

عِيسَى أَعْفَنِي



إِنِّي أَتَعَفَّن رَعْبًا

الإهداء

«إلى كوابيسي التي كانت مصدر إلهامي شكراً
لك، بقدر ما كنتِ مرعبة بقدر ما كنتِ إلهاماً
حقيقياً لي»..

ماريا

مقدمة

يقول فان جوخ:

إلى أين تمضي الحياة بي؟ وما الذي يصنعه العقل بنا؟ إنه يفقد الأشياء بهجتها ويقودنا نحو الكآبة!

وأنا أقول:

إلى أين تمضي الحياة بي؟ وما الذي تصنعه كوايبيسي بي؟ كل أحلامي وكوايبيسي تقودني نحو الكآبة والجنون!

إنني أتعفن رعباً وخوفاً وهلعاً لولا ريشتي وألواني هذه، أعيد بها خلق كوايبيسي من جديد على ألواح الكانفس حتى تخرج من باطن عقلي وتستقر على لوحة بيضاء..

ماذا أصنع؟ أريد أن أبتكر خطوطاً وألواناً جديدة غير تلك التي تتعثر بها حياتي كل يوم..

كل الألوان والرسومات لها بريق بشع ومخيف ومرعب وكئيب في عقلي، وهل هي هكذا في الطبيعة؟ أم أن عقلي المريض؟

دائماً أتساءل: هل كل رسام كئيب؟ أم كل كئيب رسام؟ رغم أننا نمارس أجمل موهبة زرعت على الأرض لكن لم ينتهي المطاف دائماً بنا نحو التعاسة؟

عني أنا لا أعرف هل أبتكر فناً جديداً؟ هل أرسم عالماً وخطوطاً وألواناً جديدة؟ أم هل اتجهت إلى طريق الفن لكي أرمي بكوايبيسي على أشخاص آخرين؟ أم هل أنا أصنع وحوشاً جديدة؟! وحوشاً تغزو هذا العالم، وحوشاً مخلوقة من كوايبيسي وأصبحت في لوحات فنية..

ماريـا..

ملاحظة:

قبل أن تبدأ جميع الرسومات في الكتاب تعود إلي أنا، بعضها مقتبس من أفكاري بعضها مقتبس من عقلي وأكثرها مقتبسة من كوابيسي وجميعها رسمت بيدي، الرجاء عدم التعمق فيها حتى لا تصبح كوابيسي هي كوابيسك..»

ماريا العيسى..

«جابهس داخل جابهس»

أجلس على كرسي خشبي هزاز في غرفة فارغة لا تحتوي على أي غرض، أمامي فقط لوحة بيضاء عملاقة الحجم، بجانبها طاولة عليها فرش رسم ولون واحد وهو الأسود! اللون الأسود هو لوني المفضل بالطبع، أحب أن أتعامل مع كل شيء باللون الأسود لذلك حياتي أصبحت سوداء اللون بدون ألوان، أمسكت بالفرشاة وغمستها في اللون الأسود وبدأت أخط بها على اللوحة العملاقة بدون توقف بدون أن أشعر بنفسي استمررت بالرسم من دون نفس واحد حتى انتهيت! نظرت إلى اللوحة وقد اكتملت الرسمة وكانت كالتالي:

امرأة ذات عيين سوداوين مع فمها المفتوح باتساع ثلاثة أمتار في فمها يوجد رجل ذو رأسين تسيل الدماء من عيونه الأربع، وأيضاً كان يصرخ من فميه الاثنين فمه الأول بداخله أوجه بشعة كثيرة وجميعها تصرخ والفم الثاني في الرأس الثاني بداخله امرأة تصرخ وتلتهم طفلها الرضيع!! كانت لوحة بشعة عبارة عن رسمة بداخل رسمة، قطع تأملي في الرسمة صوت صرير باب يفتح التفت خلفي كان هناك باب خشبي وهو الباب الوحيد بالغرفة وكان يفتح بهدوء مميت بدأت أشعر بالتوتر قلبي أصبح يخفق بسرعة، التفت إلى اللوحة مرة أخرى وجدت ألوانها تسيل هل اللوحة تبكي من الخوف مثلي؟ عدت ونظرت إلى الباب يبطء ثم؟؟؟

شهقت بقوة وفتحت عيني لأجد نفسي أتصيب عرقاً وعلى
وشك أن أغرق به فوق سريرى! نعم بالطبع كالعادة كان كابوساً
لا يقل رعباً وغبابة عن الكوابيس الأخرى التي أراها طوال
الـ ١٦ عاماً في حياتي..

١٦ عاماً وأنا أعيش في زحام هذه الكوابيس بدأت معي فجأة
بدون سابق إنذار لا أعلم مصدرها ولا أعلم سببها؟ لا أتذكر أنني
تعرضت لحادثة مخيفة لكي أصبح معقدة ولا أي شيء آخر
لم أترك ولا طيباً نفسياً إلا وقمت بزيارته، ولم أترك أي علاج
إلا وتناولته، لم أترك ولا مستشفى في البلاد إلا ودخلته اضطرت
أمي أن تعرض حالتي في مواقع كثيرة في الإنترنت المواقع التي
تخص الحالات الغريبة والنادرة لكن بدون أي فائدة..!

عندما كنت في الـ ١٨ من عمري اكتشفت بالمصادفة علاجاً
أو بالأحرى شيئاً يجعل الكوابيس لا تتكرر تلك الكوابيس التي
تتكرر معي وتزعجني وتقتلني وأنا حية التي تأخذ من عمري
وروحى شيئاً فشيئاً منعتها عن التكرار، أخبرتني أمي أن
الكوابيس الصغيرة مجرد كوابيس يجب ألا أعطيها أكبر من
حجمها يجب أن أمنعها أن تأكل مني في كل مرة تتكرر وتكبر،
لذلك قالت لي: ارسمي تلك الكوابيس الصغيرة ارسميها
ودعيها تخرج من عقلك، فكل كابوس تخرجينه إلى أرض
الواقع سيموت في مخيلتك ولن يزعجك مرة أخرى، إن
الكوابيس لا تستطيع أن تعيش في الواقع إنها تحيا في الخيال
فقط كانت خطة نوعاً ما ناجحة ومن هنا أصبحت رسامة مع

الممارسة لكن كلام أمي حول موت الكوايسس إذا أصبحت في الواقع يبدو أنه كان خطأ..!

أغلب كوايسسي أصبحت أراها مرة واحدة ولا تتكرر أصبحت عندما أرى كابوساً أستيقظ وأبدأ برسم أحداث الكابوس والشخصيات الموجودة فيه بسرعة كل كابوس أرسمه أصبح لا يأتي مرة أخرى كانت أمي محقة أنه يموت في اللوحة ولكن لم أكن أعلم بأنها ستحيا من جديد!

من ثمانية أعوام تقريباً وأنا رسامة ترسم كوايسسها أتذكر أول لوحة رسمتها وأنا في السنة الأولى من الجامعة كيف كان الجميع يلقبوني بغريبة أطوار عندما يسألني الجميع: ما هو مصدر إلهامك لهذه الرسومات المخيفة والغريبة؟

دائماً يكون جوابي: كوايسسي هي مصدر إلهامي وأفكاري..

أصبحت مع السنوات رسامة مشهورة وناجحة أنا الآن أبيع كوايسسي إلى العالم بثمان عالٍ، دائماً أكتب خلف اللوحة مع توقيعني: «احذر أن تتأمل اللوحة كثيراً لأن الكابوس قد ينتقل إليك»

بالطبع يظنون أنني أفعل ذلك من باب التشويق وجذب الانتباه لكسب المبيعات، لكن أنا محقة حيث أتذكر قبل ست سنوات تواصل معي شخص مجهول يقول بأنه اشترى إحدى لوحاتي يقول هذا الرجل بأنه أصبح يرى ما بداخل اللوحة يخرج إليه! لم أصدق في المرة الأولى وظننت أنه مثل أشخاص كثيرين

يرسلون لي المزحة أو الكذبة نفسها لكن أرسل لي إيميلاً آخر
وكان وصف الكابوس نفسه بالتفصيل الدقيق الذي رأيته أنا رغم
أنني لا أخبر أي أحد عما أراه في الكوابيس !! بعدها أرسلت
رسالة له أنني أريد مقابله لكن لم يرد أبداً ولم يرسل أي شيء
آخر أبداً حتى هذا اليوم! لا أعلم إذا صادف الشيء نفسه مع
شخص آخر غيره أو هو الوحيد الذي حدث له ذلك؟؟

حسناً نسيت أن أعرفكم على نفسي:

اسمي ماريا أبلغ من العمر ٢٧ عاماً، لا يوجد شيء آخر
أستطيع أن أخبركم به لأنني لا أملك أي شيء حياتي فارغة كفراغ
لوحة تنتظر رسامها يأتي ويملؤها بالألوان والعوالم والأشخاص،
لولا كوابيسي وعلاج أمي لما كنت أرسم وكنت فقط مستلقية
وأتنفس! نعم أنا شديدة الكسل كسولٌ لدرجة لو كان التنفس
يطلب مجهوداً كنت سأتوقف عن التنفس، تخرجت من الجامعة
بمجهود شخصي ودرست والتحققت بالجامعة لأنها عادات
وتقاليد العالم فالجميع يدرسون لذا يجب أن أدرس، درست
التخصص الأقل تعباً ومجهوداً نعم لا أمزح لقد بحثت عنه حتى
وجدت أنه تخصص لا يتطلب الكثير سوى الحفظ فأنا ماهرة في
الحفظ وقليلة النسيان أوه هذا جيد لدي موهبتان، حسناً بعد
تخرجي لم أحاول ولم أفكر أصلاً أن أبحث عن وظيفة لأنني
لا أستطيع تحمل المشقة والتعب على مرتب في نهاية الشهر غير
محفز حتى، هذا المرتب أنا أستطيع أن أحصل عليه أضعافاً
وأضعافاً في يوم واحد من بيع لوحة واحدة!!

لا أحد يلومني على هذه الصفة أو اللعنة لأن الكسل لم
أحصل عليه إلا بسبب تلك الكوابيس هذه الكوابيس تأخذ من
نشاطي وشغفي للحياة ومن نفسيتي ومن روحي شيئاً ضخماً،
بعد كل كابوس أستيقظ منه أشعر بأنني لا أريد أي شيء ولا أرغب
في أي شيء أظل مستلقية على سريرتي أستعيد أنفاسي ببطء لمدة
ساعة أو ساعة ونصف الساعة تقريباً بعدها أنهض وأرسم
الكابوس بعدها أعرض اللوحة في موقعي ويتكبدس المشترون
عليها بعدها لا شيء، يتكرر الروتين هذه هي حياتي باختصار قبل
أن تخرج الكوابيس من اللوحات إلى أرض الواقع...!!!

«الرجل المعلق»

بدأ كل ذلك من هذا الكابوس! الكابوس الذي لطالما لازمني مدى الحياة أول كابوس وحتى هذه اللحظة ما زال يرافقني أراه في الأسبوع الواحد ما يقارب مرتين! مع الكوابيس الأخرى هو الثابت وهي المتحركة، هذا الكابوس يظل يتكرر ويتكرر مراراً وتكراراً بدون ملل أو حتى بدون تغير واختلاف في الأحداث يتكرر كالموت البطيء كالمرض القاتل البطيء يأخذ من روحي مع كل مرة قطعة، هذا هو الكابوس الأكثر تكراراً في جميع الكوابيس هذا الكابوس أصبح يلازميني كظلي...!

والغريب في هذا الكابوس أنني لم أستطع رسمه أبداً لكي أتخلص منه! في كل مرة أحاول أن أرسمه أفشل!! رغم أنه ليس بتلك الصعوبة لقد رسمت بالفعل كوابيس أصعب وأكثر تعقيداً! لكن هذا الكابوس يختلف بالفعل في كل شيء أشعر بأنه أكثر كابوس خنقاً واختناقاً رغم أن مدته لا تتجاوز الثلاث دقائق لكن عندما أراه أشعر بأنني أجلس به ثلاثة أعوام..!

«أستيقظ من النوم أشعر بعطش لم أشعر به في حياتي أبداً! وكأنني أرض قاحلة لم يروها المطر منذ سنوات، أشعر بدوار شديد وكأن الأرض تهوي بي عدة مرات أتماسك وأنهض من السرير أضع قدمي على الأرض بصعوبة أسير إلى الأمام أفتح باب الغرفة وأشعر بأنني طائرة في الهواء من شدة الدوران، أنزل

من السلالم أراها لا تنتهي متكررة مليون مرة أظل أنزل وأنزل
وأنزل حتى تنتهي بعد معاناة وإرهاق وتعب وكأنني مسافرة سيراً
على الأقدام أخيراً أصل إلى الطابق الأول، أريد المطبخ لكي
أشرب بعض الماء أبداً برؤية أنوار المطبخ هي الوحيدة المضاءة
في المنزل

أخيراً أصل إلى مدخل المطبخ بعد رحلة طويلة أدخل بأقدام
وجسد ترتعش ولكن أتوقف فجأة! وأرى رجلاً في منتصف
المطبخ معلقاً بالسقف! أشهق شهقة قوية وكأنها شهقة الموت
قلبي ينبض بسرعة وبقوة لدرجة أشعر بأنه سيخرج من بين
أضلعي! جسدي يرتعش، تراجع للخلف وعيناي تتسعان أكثر
وهما تراقبان هذا الرجل المعلق أو بالأحرى المشنوق أو المتحرر
كانت أقدامه بيضاء شاحبة مزرقّة ولا يتنعل حذاء، يرتدي بنطالاً
أسود وسيعاً قطنياً لا أعلم موديل هذا البنطال لكنه يبدو قديماً،
أرفع عينيّ ببطء وأميل رأسي أكثر أحاول أن أرى وجهه كالعادة
وقلبي دقاته تزداد سرعة أشعر بأن روحي تُسَلَب مني ببطء! لكن
في كل مرة أريد أن أرى وجهه لا أنجح في ذلك على عدد
المرات التي في حياتي تكرر هذا الكابوس أعداد لا تحصى
ولا تعد طوال هذه السنوات لكن لم أستطع ولا مرة رؤية وجه
هذا الرجل! أمر بجميع تفاصيله ببطء لا أعلم لماذا؟ أقدامه أولاً
ثم ملابسه العتيقة يلبس ساعة في اليد اليمنى على عكس الناس
ويلبس أسورة واحدة في اليسرى لونها أحمر وبها شعار لكن غير
واضح! أخيراً رقبته التي يحتضنها بقوة ذلك الحبل ثم!!!

أستيقظ كالعادة بنفس مثقل وروح منهكة ودموع تنهمر من عيني وعرق يكاد يغرق غرفتي هذا هو كابوس الرجل المعلق في مطبخي الذي بدأ منه كل شيء...

استيقظت كالعادة بعد انتهائي من رؤية كابوس الرجل المعلق للمرة المئة أو أكثر، كان يوم الثلاثاء بالنسبة لي الأيام كلها متشابهة حتى أنني لم أعد أفرق بينها، ولم أعد أعرف ما هو اليوم بسبب الروتين المتكرر وكوابيسي التي تلازمي لم أعد أهتم بالواقع وكل اهتمامي بكوابيسي! كعادتي المعتادة بقيت مستلقية في الفراش لمدة ساعة ونصف الساعة تقريباً حتى سمعت صوت أمي تناديني، لكن أمي حقاً تعرف أنني لن أرد عليها حتى لا تعطيني مهمة ما فهي تعرف أن ابنتها تخطت حدود الكسل لولا الخادمة التي تحضرها لها لكان المنزل الآن كومة من الأوساخ وكانت أمي ماتت من شدة الجوع! وأيضاً أمي لم تكن بذلك العجز فهي ليست كبيرة في السن لدرجة لا تستطيع فعل شيء وهذا من حسن حظها أنها ما زالت تستطيع خدمة نفسها فهي أصبحت معتادة من سنوات على تصرفاتي ولم تعد توبخني، نهضت أخيراً من على السرير بعد ما أزعجني صوت رنين هاتف المتكرر توجهت إلى المكتب والتقطت الهاتف كان رقماً غريباً غير مسجل لذلك لم أجب ووضعته في وضع الصامت ليس لأنني لا أجيب على الأرقام الغريبة لكن لم تكن لدي رغبة في أن أتحدث إلى أحد مع الصباح الباكر..

توجهت إلى دورة المياه أخذت حماماً بارداً حتى أستعيد به روحي وأنفاسي التي أفقدها كل مرة مع كابوس الرجل المعلق وغيره، بعد الانتهاء من الاستحمام خرجت من غرفتي حتى أقوم بالجولة الأولى والأخيرة في يومي حول المنزل، توجهت إلى المطبخ أولاً حتى أجد شيئاً أسد به جوعي في هذا الصباح الباكر،

هل استيقظت؟

سألني أمي وهي داخلة إلى المطبخ بابتسامة مشرقة كالعادة ومعها بعض المواد الغذائية ووضعتها فوق طاولة الطعام ثم أكملت:

هل ترغبن بالإفطار؟ أحضرت الكثير من البيض وبعض أنواع الجبن وأيضاً دجاج البيرغر والنقانق المدخنة التي تحينها.. ثم تابعت ضاحكة:

صحيح نسيت أنك لا تستطيعين أن تطبخي حتى بيضة واحدة، أخبريني إلى متى ستظلين هكذا؟ على هذا الحال! من سيتزوج بك وأنت بهذا العجز؟؟

بدأت أمي بسرد محاضرتها المعتادة وسرد قصص من سيتزوجك؟ هذه هي هموم الأمهات إنها بالنسبة لهن أحلام سعيدة بينما بالنسبة لنا أحلام تعيسة..

قلت لها وأنا ألتقط موزة من أحد الأكياس:

أمي ألا تشعرين بالملل من هذا الموضوع؟ لا أحد هذه الأيام من الفتيات يبحث عن الزواج إنه تفكير قديم

التقطت الأكياس وبدأت بفرز الأغراض في الثلاجة:

منذ متى أصبح الزواج تفكيراً قديماً؟ وأنتِ ألا تشعرين بالملل من عيش حياتك بهذه الطريقة؟! أخبريني متى آخر مرة خرجت من المنزل؟

حسناً أنا أخرج بالفعل عندما أشتري أدوات الرسم والكتب أين تريدني أن أذهب غير ذلك؟

بالطبع تفعلين هذا فقط كل شهر لكن ألا تستطيعين الالتقاء بصديقاتك وتخرجين إلى المطاعم والمقاهي مثل جميع الفتيات؟!

حسناً أمي لقد اكتفيت من محاضراتك اليوم لدي طلبات متراكمة يجب أن أنتهي منها..

قالت: ألن تسأليني لماذا أحضرت كل هذه الأغراض إلى المنزل؟

قلت لها وأنا خارجة من المطبخ: أعلم لقد قالت لي الخادمة إن خالتي وبناتها قادمات في المساء، ولا تطلبي مني الجلوس معهن لأنني لست متفرغة..

توجهت إلى الأعلى بعد أن أخبرت الخادمة بأن تحضر لي البيض والنقانق للإفطار، وكنت أسمع صوت أمي تتذمر مني كالعادة، وصلت إلى غرفتي ودخلت بعدها إلى مرسمي كانت تقع غرفة الرسم بداخل غرفتي، عالمي الفسيح والمرعب في آن واحد، الذي يحتوي على الكثير من الألوان المتناثرة في كل مكان

ويغلب عليها اللون الأسود واللوح المصطفقة في كل أرجاء الغرفة بأحجام مختلفة تسكنها رسومات كثيبة وغريبة ومظلمة ومرعبة وغير مفهومة ، وثلاجة صغيرة تحتوي على بعض المفرحات والمشروبات، وركني المفضل للقهوة ويوجد به ثلاثة أنواع من آلات القهوة والعديد من أنواع القهوة وأنواع الأكواب، هذه هي غرفة كوايسي..

كالعادة أغلب الأيام بعد ما أنتهي من الطليبة أحاول أن أرسم كابوس الرجل المعلق ولكن أفشل في النهاية خسارة وقت وألوان ولوح فقط..

قمت بتشغيل قائمة أغاني المفضلة لم تكن موسيقى هادئة كجميع الرسامين ولا سمفونية خاصة، بل أحب أن أستمع إلى الأغاني الصاخبة والموسيقى المرعبة! نعم فهي تلهمني أكثر للرسم وإتقان الكابوس.. أخرجت لوحة متوسطة الحجم لا بد أن أرسم طليبة شخص يقول إنه يريد لوحة فريدة من نوعها في الكثير من الرعب والكثير من السوداوية والكثير من السواد اللا منتهى السواد القاتل،، نظرت إلى اللوحة البيضاء أفكر أحاول إخراج تفاصيل طلبه، لكن قاطع أفكاري صوت غريب أولاً ظننت أنه قادم من الموسيقى لذا تجاهلته وعدت أتأمل اللوحة وأتخيل ماذا سأرسم؟ وأخيراً حصلت على فكرة مبدئية تناولت قلم الرصاص وبدأت بالتخطيط خططت تقريباً لمدة سبع دقائق حتى استوقفتني سماع صوت غريب مرة أخرى وكان في هذا الوقت لا توجد موسيقى!! انتهت الموسيقى وأنتظر تشغيل

موسيقى أخرى التفت خلفي وأطفأت الموسيقى التي للتو بدأت
لكي أركز في الصوت أصبح الهدوء سيد الموقف انتظرت لمدة
دقيقة تقريباً لكن لم يكن هناك أي صوت عدت لتشغيل
الموسيقى وأكملت الرسمة غير مبالية ظناً مني أنني أتوهم..

مضت نصف ساعة وأنا مندمجة في الرسم حتى أوقفني رنين
هاتفي، توجهت إليه وكان الرقم نفسه الغريب الذي أيقظني في
الصباح الباكر! حسناً أنا مستعدة الآن للإجابة والتحدث وبالفعل
أجبت على الهاتف:

مرحباً من معي؟

الصوت: مرحباً آنسة ماريا معك المتحدث الرسمي والمنظم
لمعرض الفن التشكيلي العالمي السيد فلادان..
قلت بيزود: حسناً وما الأمر؟؟

قال بحماس: آنسة ماريا تم اختيارك لتمثيل وعرض لوحاتك
في معرض «الليالي الحالكة» أيضاً أعمالك في كل مكان ووجدنا
أنها تستحق الترشيح وعرضها في المعرض سيكون المعرض
الشهر القادم..

قاطعتة قائلة: وهل يجب علي الحضور؟

أجاب بحماس: نعم بالطبع سيكون من الرائع وجودك الجميع
يريدون مقابلتك الكثير من الإعلام والفنانين والجماهير..

امم.. حسناً أمهلني وقتاً حتى أرى جدولتي ثم سأعطيك
خبراً..

حسناً يمكنك مراسلتنا على البريد الإلكتروني وتعبئة الاستبيان
كما أن الرحلة ستكون على حسابنا والإقامة كذلك وأرجو ألا
تتأخري في الرد وشكراً..
العفو وداعاً..

أغلقت الهاتف وقلت ضاحكة في نفسي: جدول!! نعم
جدولي هو الاستلقاء طوال اليوم على السرير وانتظر الكوايس
هراء..

حسناً الآن علي أن أفكر في كل هذا كالعادة أشعر بأنه هم حتى
أنني لا أستطيع الاستمتاع أفكر بأنني سأستيقظ في الصباح وأجهز
حقائبي ولوحاتي العملاقة، وأحضر سيارة وأحدهم يساعدي لنقل
اللوح ويجب علي أن أسافر وأذهب إلى المطار وانتظر ثم أركب
الطائرة ثم أصل ثم أتوجه إلى الفندق بعد أن أضيع عدة مرات
وأصل وأنا متعبة وأقوم بإكمال لوحاتي الناقصة لأنه يجب علي
أن أوصلها للمعرض ثم أعود إلى الفندق، ثم يأتي اليوم التالي
أذهب إلى المعرض أقف متسمة بتلك الابتسامة المجاملة
أستقبل آلاف الناس، وأشرح لهم لوحاتي بكذبات مختلفة لأنني
لا أستطيع أن أقول لهم كل شيء عن كوايسي التي أنا لا أفهمها
حتى!! ناهيك عن الإعلام والمقابلات المملة والخخخ..!

آه إنها دوامة كارثية! على الرغم من سنوات وجودي في هذا
الفن والشهرة والنجاح لكن إلى الآن لا أحد يعرفني ولا يعرفون
شكلي، أفضل دائماً البيع عبر الإنترنت من دون أن يتحدث
ويعرفني أحد إنها نعمة بالنسبة لي..

عدت لأستكمل تلك الرسمة السوداوية لم أشعر بنفسي حتى انتهيت منها بالفعل نظرت إلى الساعة وكان الوقت الخامسة مساءً صعقت لأنني بدأت بالرسم الساعة التاسعة صباحاً هذا يعني تقريباً رسمت لمدة ثماني ساعات متواصلة! الصدمة أنني لم أشعر بنفسي ولم آخذ فترة واحدة راحة! ولم أصنع قهوتي كالعادة؟ ولم أصور خطوات الرسم لمواقع السوشل ميديا كالعادة! أنا حتى لم أشرب المياه! وكانت الصدمة الأكثر نظرت إلى يساري لأجد الخادمة قد وضعت لي الإفطار من الصباح على الطاولة ولم أشعر بها حتى طبق البيض أصبح متجمداً!! هذه المرة الأولى يحصل معي شيء هكذا وكأنني كنت منومة مغناطيسياً، تجاهلت الأمر وأعدت نظري للوحة السوداوية بتمعن وكنت قد أنهيتها تماماً وكان المشهد في اللوحة كالتالي:

« خلفية سوداء كالفحم، أيادٍ صغيرة بيضاء مطبوعة بصماتها على الجانب الأيسر من اللوحة، رجل يقف في منتصف اللوحة ويضع يده على عينه اليسرى والعين اليمنى متدلية على وجهه هذا يعني أن عينه سقطت من مكانها! في الجانب الأيمن من اللوحة خمس أعين مليئة بالدماء، أسفلها طفلان يصرخان ودماء الأعين تنهمر عليهما!! »

هذا كان مختصر اللوحة رسمة كالعادة مليئة بالرعب والسوداوية والعنف، لكن أين رأيت هذه التفاصيل من قبل؟؟ هل رأيتها في كابوس من كوابيسي؟! على الأغلب دائماً أضع لمسة خاصة مستوحاة من كوابيسي لا بأس انتهيت منها سأرسلها

لصاحبها غداً صباحاً، وحن الوقت لكي أرتاح وأصنع لي كوباً من القهوة المثلجة وسأتناول شيئاً طبعاً غير طبق البيض والنقانق المتجمد، التفكير في ماذا سأتناول سيكلفني مجهوداً أيضاً صناعة القهوة أنا متعبة من الرسم جداً لذلك سأطلب الطعام والقهوة من الخارج كالعادة الأهم أن أرتاح..

بعد أن طلبت وأنتظر الطلب قمت بتجفيف اللوحة وبدأت بتغليفها وكان ذلك الوقت لا يوجد أي صوت لأنني أطفأت الموسيقى، فجأة سمعت الصوت الذي سمعته صباحاً وهذه المرة كان بشكل أقوى!! تركت التغليف وتوجهت إلى الباب وفتحته بالطبع تؤدي إلى غرفة نومي كنت أظن أن أمي دخلت الغرفة لكن كانت الغرفة فارغة ولا يوجد أحد بها ولا يوجد فيها شيء غريب! لكن رغم ذلك أنا واثقة بأن الصوت قادم من هنا غرفة الرسم وليس من غرفة النوم! عدت إلى داخل المرسوم وانتظرت دقيقتين أرغب بالتقاط الصوت لكن لم يظهر وظهر بدله صوت رنين الهاتف..

قفزت من مكاني عندما رن الهاتف فزعاً: تَبّاً كنت على وشك الموت لماذا صوته عالٍ هكذا؟ التقطته لكي أرى أنه مندوب التوصيل لذا قمت بإرسال الخادمة لتستقبله وتحضر لي الطعام والقهوة.. بعد انتهائي من تناول الطعام أحضرت الجهاز اللوحي الخاص بي وبدأت أتصفح مواقع وطلباتي وفتحت إيميلي لكي تنهال علي كالعادة العديد من الإيميلات أغلبها عروض وإعلانات، وجدت عدة إيميلات من طبيبي النفسي نعم أنا من عدة سنوات وأنا أرى وأراجع أطباء مختلفين لكي تنتهي هذه

الكوايس لكن بدون فائدة! كانت آخر جلسة حضرتها مع طيبي قبل خمسة أشهر تقريباً لأنني لم أعد مهتمة بالعلاج واصبحت متعايشة مع كوايسي وصراعاتي..

فتحت آخر إيميل منه وكتب لي هذه الرسالة:

مرحباً عزيزتي «ماريا» أتمنى أن تكوني بخير لقد اتصلت بك عدة مرات لكن كالعادة لم تجيبي على اتصالاتي، أريد أن أخبرك بأن تلك الطيبة المجنونة تواصلت معي بشأنك تريد أن تعرف هل انتحرت أم لا؟ أرجوك لا تتواصل معي مرة أخرى واتصلي بي رجاء خلال هذا الشهر إذا لم تتصلي فساأضطر لإرسال رسالة لوالدتك..

تحياتي: دكتور موريس..

حسناً لا بأس فأنا لن أرد عليها أصلاً، لكن لم يناديها بالمجنونة؟ لأن تلك الطيبة مهنتها غريبة والجميع يعرفونها إنها مشهورة حقاً وناجحة، مهنتها أن تهيب الذين يرغبون بالموت تساعدهم للوصول إلى مرادهم بشكل لائق وبدون ألم! نعم قبل سنة تقريباً عندما اشتدت علي الكوايس ونوبات الاكتئاب بطريقة قاسية وغير طبيعية كنت أرى كابوساً كلما رمشت عيني! لدرجة أصبحت لا أفرق بين الواقع والكوايس! استخدمت جميع الأدوية والمسكنات بدون فائدة كنت أقاوم النوم حتى لا أرى كابوساً أصبت بالأرق والجنون حتى وصل بي الحال إلى الانتحار وقد عذمت أمري بالفعل ولكن كنت في كل مرة أتردد وكنت خائفة تعلمون ما مدى صعوبة أن تقتل نفسك إنه ليس شيئاً سهلاً أبداً!

لذلك التجأت إلى هذه الأخصائية حتى تمهد لي الطريق إلى الموت!! نعم هذا ما تفعله مع الذين على وشك الموت سواء المرضى الميثوس من حالتهم، أم السجناء المحكوم عليهم بالإعدام، أو حتى الأشخاص الذين يرغبون بالموت من تلقاء أنفسهم بسبب صراعات الحياة، عمل غريب لكنني تواصلت معها لفترة وحتى لا أبالغ بالفعل كانت تسحبني للموت مثل الشيطان، لقد بدأت بإقناعي وأعطتني عدة طرق للموت بدون ألم وخوف وأنه سيكون لدي حياة أخرى بعد موتي حياة جيدة وسعيدة بدون معاناة ولا كوابيس وأن هذه الحياة مجرد جحيم!!

لكن أنقذتني أمي في آخر لحظة عندما علمت بشأن هذه الطيبة وحبستني بالغرفة وأخذت مني جميع هواتفي وحتى نقلنا إلى مدينة أخرى غير التي تسكن بها تلك الطيبة وأحضرت أمي لي هذا الطبيب وكان أكثر من ممتاز حتى إنه استطاع في فترة قصيرة أن يمحي تفكير الانتحار من رأسي لكنه لم يستطع مثل غيره أن يمحي الكوابيس من عقلي..

بعد الانتهاء من فقرة الإيميلات قررت أن أقرأ قليلاً عن المعرض الذي دعوني له لأنه معرض عالمي ومشهور قررت أن أبحث عنه قليلاً وأرى القليل من الصور للمكان على أمل أنثير حماسي.. قاطع أفكاري للمرة المليون هذا الصوت الغريب!! اللعنة على هذا الصوت من أين يأتي؟! نهضت من مكاني وأنا على وشك أن أفقد أعصابي، لكن استوقفتني اللوحة التي رسمتها

قبل قليل لقد غلفتها متيقنة لكن الآن لا يوجد أي تغليف عليها؟
مستحيل هل عادت الهلاوس إلي؟

حسناً لا بأس لن أضخم الأمور سأعيد تغليفها وأعتبرها نسياناً
مني، أحضرت ورق التغليف مرة أخرى وغلفتها وجهزت كرت
المعلومات والاسم والعنوان لكي أرسلها للبريد غداً، لذا انتهيت
من عمل اليوم تقريباً توجهت إلى السرير في الساعة الثامنة مساءً
كنت أشعر بدوار شديد لا أعلم ما سببه رميت نفسي على السرير،
وتناولت هاتفني إنها بالطبع العادة المفضلة للجميع قبل النوم
تصفح المواقع والدردشات، لكن لم أستخدمه لدقيقة فجأة بدون
سابق إنذار غرقت بالنوم وكأنني غرقت في نوم عميق..



ها أنا أرى نفسي في ممر طويل خافت الإضاءة ملغم بإضاءات في السقف جميعها تعمل لكنها خافتة جداً! سرت إلى الأمام كان الممر لا يحتوي على أي باب ومن الجهتين جدران فقط، استمررت في السير أسير وأسير دون نهاية لهذا الممر بدأت دقات قلبي تتسارع عندما سمعت صوتاً قادماً من الأمام! والأكثر رعباً كان قادماً من الظلام، كان صوتاً غريباً صوت حشرة وكأن أحدهم يتنفس بخشونة، اقتربت أكثر من الصوت بدأت الأضواء الخافتة بالرمشان تضيء وتطفئ! الآن قلبي على وشك الخروج من مكانه، ما زلت أتقدم نحو الظلام بدون توقف حتى أخيراً اصطدمت قدماي بشيء! أنزلت نظري إلى أسفل قدمي وأنا أرتعش خوفاً حتى رأيت ذلك الشيء الذي كان يمسك بقدمي:

كان مخلوقاً صغيراً مثل الطفل بعمر ثلاث سنوات لكنه كالمسخ مرعب ذو وجه مقزز لديه أسنان طويلة وبارزة إلى الخارج، مليء بالعروق الحمراء شعره أسود مجعد يدها طويلتان أطول من جسده، رأسه كبير الحجم! ما أن التقت عيناي بعينه صرخنا معاً!! أثناء صرخته المزعجة التي سببت لي طيناً في أذني وضع يديه على رأسه وكأنه خائف بشدة!! عفواً يا عزيزي أنا من عليه الخوف حتى الموت منك ولست أنت من يجب أن يخاف بعدها وقعت على الأرض شعرت بأن روحي وقعت قبلي،

ركض ذلك المخلوق الغريب إلى الظلام واختفى فيه وهو يصرخ
بصرخات مخيفة بقيت وحدي واقعة على الأرض ألتقط أنفاسي
لكن سرعان ما عاد الخوف عندما سمعت صوتاً غريباً مختلفاً
قادمًا من الجهة الأخرى وأنا ما زلت مستلقية مسلمة أمري
الصوت يقترب بسرعة أصبح بقربي جداً أشعر بأنفاسه وصرخت
صرخة الموت واستيقظت أخيراً...

استيقظت أخيراً وأنا على وشك الانهيار كان الكابوس مزعجاً
جداً ومرعباً جداً، شعرت بأن جسدي يؤلمني، أشعر وكأن أحداً
حطمه بمضرب ما لا أعلم السبب؟ حاولت النهوض من على
السريّر بثقل، أزلت الغطاء من على جسدي أنزلت قدمي إلى
الأسفل لمحت شيئاً غريباً على كاحل قدمي الأيمن وكذلك
الأيسر ظننت في البداية أنها كدمات من شيء ما، لكن حلت
علي الصاعقة عندما تفحصتها عن قرب وكانت العلامات
الموجودة على أقدامي هي أثراً ليدني وأصابع نحيلة وطويلة!!!
مستحيل! ما هذا؟؟ هل ما زلت بداخل ذلك الكابوس؟! إنها
يدا ذلك المسخ الصغير! هذه المرة الأولى التي يحصل فيها معي
شيء كهذا؟ خلال كل تلك السنوات الطويلة وأنا أشاهد
الكوابيس لم أتعرض لشيء مثل هذا! هل عدت للهلوسة؟ أم هذا
الشيء حقيقي؟ نهضت بسرعة من على السريّر، وتوجهت لخارج
غرفتي أبحث عن أمي كالطفل الذي عاجز عن النوم ويظن أن
هناك وحشاً سيخرج من الخزانة أو من أسفل السريّر، لم أجد
أمي في المنزل شعرت بالجنون والإحباط، عرفت كالعادة أنها

ذهبت إلى جاراتها وصديقاتها أو تتسكع مع خالتي في الأسواق فهي امرأة اجتماعية لأبعد حد على عكسي أنا، وجدت العاملة في المطبخ توجهت إليها بسرعة وهي غارقة بالعمل، أمسكت بيدها حتى شعرت بالخوف والاستغراب قلت لها وأنا أرتجف:

أعتذر على إخافتك لكن الأمر طارئ..

تفضلني يا آنستي لقد أخفيتني ما الأمر؟

رفعت البنطال من على أقدامي قلت لها: انظري هل ترى شيئاً غريباً أو كدمات أو علامات؟؟

قالت متلعثمة وهي تتفحص أقدامي:

نعم يا آنسة، ما هذا الشيء؟ هل أنت بخير؟ ما الذي حدث لك؟

أصبت بصدمة أخرى هذا يعني أنني لا أهلوس وبالفعل اليدان مطبوعتان على أقدامي!

قلت لها بتوتر:

اسمعي لا تخبري أمي بذلك، أنا بخير إنها مجرد كدمات بسيطة حسناً؟..

أومأت الخادمة برأسها بلامح كلها تعجب واستغراب مني، خرجت من المطبخ وعدت إلى غرفتي، توجهت إلى دورة المياه وملأت حوض الاستحمام بالماء الدافئ وغطست به وأغمضت عيني على أمل أن أستيقظ من هذا الكابوس الواقعي...!

مضت دقيقة فقط وأنا غاطسة بجسدي كله في وسط حوض الاستحمام، شعرت بشعور الارتياح والطمأنينة قليلاً، حان وقت

الخروج والتنفس لكن المفاجأة لم أستطع أن أخرج ولا أتحرك وكان هناك يدين تضغطان على كتفي وتثبتانني في قعر الحوض لكي أغرق!! حاولت النهوض مراراً وتكراراً أصرخ بصوت مخنوق تحت الماء، أحرك قدمي بسرعة فائقة أرفعهما وأنزلهما، الكثير من الماء دخل إلى جسدي أنفاسي بدأت بالانتهاء أرى الموت أمام عيني!! وأخيراً فجأة شعرت بأن الثقل زال عن جسدي ونهضت بسرعة فائقة مع شهقة التقطت فيها أنفاسي الأخيرة مع السعال لأخرج ماء الحوض من رئتي، استنشقت نفساً طويلاً عيناى أصبحتا حمراوين من كثرة ابتلاع المياه، تلفت يميناً ويساراً لكن لم يكن يوجد أحد في الحمام غيري بالطبع والباب ما زال مقفلاً!! نهضت بسرعة والتقطت المنشفة ووضعتها على جسدي على استعجال، فتحت باب الحمام بهدوء أبحث بعيني في غرفتي يميناً ويساراً ما زلت أظن أن هناك قاتلاً أو سارقاً أو معتدياً دخل إلى المنزل وهو من كان يمسك بي ويحاول إغراقي! كانت الغرفة فارغة أيضاً!

خرجت إلى الغرفة بخطوات حذرة وما زال قلبي ينبض بشدة وجسدي يرجف، توجهت إلى غرفة المرسم وأيضاً فتحتها بحذر وكانت هي الأخرى فارغة! تنفست الصعداء قليلاً لكن أنا متيقنة بأن أحدهم كان يمسك بي ويحاول إغراقي لذا ارتديت ملابس على عجل وخرجت من الغرفة كان المنزل مضاءً كثيراً لذا شعرت بالارتياح علمت بأن أمي لم تعد بعد إلى المنزل، ذهبت إلى العاملة ووجدتها كالعادة في المطبخ ثم سألتها:

هل هناك أحد دخل المنزل؟

ردت باستغراب:

لا يا آنسة لم يدخل أحد ولم يأت أحد!

إذاً هل أنتِ دخلتِ غرفتي؟

لا.. لم أدخل غرفتك أنتِ تعلمين بأنني لا أدخل إلى غرفتك حتى تستدعيني أنتِ..

العاملة حقاً تعلم بأنني غريبة أطوار قليلاً لكن اليوم رأيت الخوف في عينيها والاندھاش مني وكأنها تقول هل أصبحت تقف على عتبة الجنون؟!

عدت إلى غرفتي وأنا أشعر بالتشتت والضياع والخوف، سألت نفسي: هل حان الوقت لأعود وأتحدث مع طبيبي النفسي؟! دخلت إلى المرسم وأنا مشتتة الذهن لكن سرعان ما لفت انتباهي شيء ما!! لم يكن هناك على ستاند الرسم لوحة، كان الستاند فارغاً! أنا متيقنة فأنا لا أضع أي لوحة إلا إذا كنت أريد الرسم فقط! تقدمت إلى اللوحة البيضاء هل هذا يعني أنه حان الوقت لرسم هذا الكابوس المزعج؟! هو أول كابوس شعرت بأنه خرج معي إلى أرض الواقع! نظرت إلى أقدامي والبصمات ما زال أثرها مطبوعاً، حاولت أن أمسك الفرشاة وأبدأ بالرسم، لكن لم أستطع عقلي مشوش تماماً الأفكار تدور في رأسي باستمرار، أشعر بغثيان رهيب صداع يريد أن يشق رأسي إلى نصفين! ما زال قلبي يخفق بشدة وأنفاسي متقطعة وجسدي ويдай ترتعش دون توقف، لذا قررت أن أضع الفرشاة وأصفي ذهني جيداً، توجهت إلى

الكرسي الهزاز وشربت بعض المياه مع فوار مهدئ للأعصاب
ومسكن للألم حظيت ببعض الراحة لمدة ساعة تقريباً، وما زلت
أفكر بهدوء ونظري لا يفارق اللوحة البيضاء والبصمات المطبوعة
على قدمي! والصوت الذي يظهر فقط في المرسوم هل هو قادم
من السقف؟ أو من الجدران؟ أو من الأرضية؟ لا أعلم حقاً!

قررت أن فترة الاستراحة انتهت ونهضت وجهزت لي كوباً من
القهوة وبدأت برسم ذلك المخلوق أو المسخ المرعب، إذا كنتم
تتساءلون: ألا أنسى تفاصيل أحلامي مثل أغلب البشر؟ الإنسان
بمجرد أن يحظى بأحلام سواء كانت جميلة أم قبيحة فإنه فور
ما ينهض من النوم سرعان ما ينسى كل شيء رآه في ذلك الحلم
وأنا أجد هذه نعمة، بعض الأحلام لا تنسى، قد تبدو غير مترابطة
ومفككة الأحداث والشخصيات أحياناً، وبعضها مخيف ويحمل
رسائل مثيرة للذعر، والبعض الآخر يصبح متنفساً عن ضغوط
اليوم، يبدو فيها متصرين ومنتقمين في بعض الأحيان، وهناك
جانب مضحك في الأحلام، ولا سيما إن لم يرتبط بشخصية
الرائي في الواقع، إلا أن هناك آلافاً من الأحلام التي لا نتذكرها
يوميّاً، وقد نتذكر جزءاً منها عند الاستيقاظ.

يقول أرنست هارتمان أستاذ الطب النفسي في كلية الطب
بجامعة تافتس الأميركية ومدير مركز اضطرابات النوم في مستشفى
نيوتن-ويليسلي: «تنسى تقريباً كل الأحلام بعد فترة وجيزة من
الاستيقاظ، ويعزى نسياننا عموماً إلى الظروف الكيميائية العصبية
في الدماغ التي تحدث أثناء النوم من خلال حركة العين، وهي

مرحلة من النوم تتميز بحركات العين السريعة أثناء الحلم». وأضاف أن «الأحلام - خاصة الأحلام العادية مثل أحلام اليقظة - يعتبرها الدماغ عديمة الجدوى بحيث لا يمكن تذكرها؟ لكن قد لا تكون هذه القصة كاملة». ربما يكون التفسير الأكثر إقناعاً هو عدم وجود هرمون نورإبينفرين في القشرة الدماغية، وهي منطقة من الدماغ تلعب دوراً رئيساً في الذاكرة والفكر واللغة والوعي. وتدعم دراسة نشرت عام ٢٠٠٢ في المجلة الأميركية للطب النفسي النظرية القائلة إن وجود هرمون نورإبينفرين يعزز الذاكرة لدى البشر على الرغم من أن دوره في التعلم والتذكر لا يزال مثيراً للجدل، ومع ذلك فإن نقص هذا الهرمون لا يفسر تماماً سبب نسيان الأحلام بهذه السهولة! رغم ذلك ليس هناك دراسة واضحة للحالة التي أمر بها وهي أنني لا أنسى كوايبيسي أبداً وأتذكرها بكل تفاصيلها لفترات طويلة وكأنها واقع وليست حلماء أو كابوساً؟!!

دعونا الآن نجعل الدراسات جانباً، بدأت برسم ذلك المسوخ، مخلوق صغير بعمر ثلاثة أعوام أو أربعة! لديه شعر مجعد ووجه مخيف وبشع، ملامح مرعبة أسنان متباعدة بعضها عن بعض وبارزة للخارج على وشك أن تسقط! فمه كبير عيناه بارزتان ومتحجرتان مليئتان بالشقوق الحمراء، أيادٍ طويلة وأصابع نحيلة رسمته وهو يصرخ ويضع يديه على رأسه! بالمنظر نفسه عندما رأيته وكأنه هو الطبيعي وأنا الوحش!! نعم اكتملت الآن لوحة «صرخة وحشي» هكذا قمت بتسمية اللوحة الصرخة على طريقة لوحة «الصرخة» للفنان النرويجي «أدفارت مونك»..



«بابوس يتجهل»

استيقظت على صوت أمي:

ماريا، كم مرة أخبرتك ألا تنامي في المرسوم هكذا على الأرض؟ سيتأذى جسدك هيا انهضي، وأيضاً هاتفك يرن مراراً وتكراراً..

اهدئي يا أمي قليلاً أعطيني فرصة أستوعب ما الذي أفعله على أرض المرسوم؟!!

لا أتذكر أنني نمت على الأرض في المرسوم البارحة؟ ولا أتذكر شيئاً من الأساس، كل ما أتذكره آخر شيء انتهيت من رسم لوحة «صرخة وحشي»! ثم بعدها ماذا؟؟؟

كل هذا الحديث في نفسي بالطبع ليس أمام أمي، ثم نهضت بشكل مقل وجسدي مليء بالخمول وأمي مستمرة في ترتيب أغراضي وفتح الستائر من على النوافذ، تسلل ضوء أشعة الشمس حتى لم أعد أستطيع فتح عيني، قالت وهي تهتم بالخروج:

انتظرك على الغداء لا تتأخري..

حسناً يا أمي سأستحم ثم سأنزل..

خرجت أمي من غرفتي وأنا ما زلت متسمة واقفة أمام اللوحة أحاول أن أعصر مخي وأتذكر ما الذي حدث بعد أن انتهيت من الرسم؟ لقد أنهيت اللوحة تقريباً في الساعة الخامسة

مساء يعني ما زال الوقت مبكراً على نومي ولا أذكر أنني شعرت
بالنعاس أو الدوران! هل نمت من ذلك الوقت حتى اليوم التالي
في الساعة الثانية عشرة ظهراً؟! كل هذه الساعات وعلى الأرض!!

خرجت من المرسى وتوجهت إلى دورة المياه تذكرت ما
حدث معي بالأمس! لذلك تحممت بشكل سريع من الممكن
أسرع استحمام أفعله في حياتي وخرجت.. خرجت على صوت
رنين هاتفي تذكرت عندما أخبرتني أمي بأنه كان يرن من الصباح
الباكر، التقطت الهاتف وكان رقم صديقتي الوحيدة ومديرة
أعمالي أجبت عليها أهلاً روجينا:

مرحباً ماريا كيف حالك؟

مرحباً أنا بخير، ألم تقولي بأنك ستأتين اليوم؟! أريد أن
أخبرك بشيء..

نعم سأتي ولكن أولاً علي أن أخبرك بشيء!

قلت باستغراب:

ما هو؟!

هل تتذكرين الرسام والفنان الكبير «فرانك زينكون»؟ الذي
اشترى منك لوحين؟..

نعم أتذكره ما به؟؟

لقد تواصل معي ويريد أن يضم لوحك في معرضه القادم،
وقال من الجيد أن تحضري سيكون هناك مقابلات وستظهرين
بشكل مباشر على التلفاز، يجب ألا ترفضي أبداً هناك ملايين من
العروض دائماً ترفضونها لكن الآن لن أسمح لك..

قاطعتها: الآن تعالي بسرعة وستحدث عن كل الموضوعات لاحقاً..

قالت بحماس: حسناً عديني بأنك لن ترفضني هذه المرة!
حسناً تعالي فقط وبعدها سأعذك بكل شيء...
حسناً ساعة فقط وأكون عندك..

أغلقت الخط هذا هو روتين روجينا اليومي فهي تتصل بي كل يوم لكي تخبرني بالأخبار والعروض التي تأتيني وأنا أرفضها بكل بساطة، لكنها لا تمل أبداً ولا تستسلم من إحضار الفرص والعروض لي.. توجهت إلى المرسم وعدت لتأمل لوحة «صرخة وحشي» بعدها فعلت ما فعله كالعادة وأحضرت الكاميرا وأضأت التصوير والتقطت صوراً للوحة وعرضتها على صفحتي للبيع.. وكالعادة بدأ بسرعة السوم عليها حتى وصلت إلى أعلى سوم وبعثتها لشخص ما، وأخبرته أن يرسل تفاصيل مكانه واسمه بعد تحويل المبلغ لي، تخلصت منك أيها الوحش تخلصت من كابوسك للأبد... وصلت روجينا واحتضنتها بقوة شعرت بأنني محتاجة إلى شخص أخبره عن كل شيء حدث معي هذين اليومين..

طلبنا كوبى قهوة مثلجة وبعض الدونات وجلسنا كالعادة في المرسم، بدأت روجينا تحكي لي الكثير والكثير عن رحلتها إلى فالنسيا كانت في رحلة عمل وأخبرتني عن العروض وكيف كان جميع الناس هناك يعرفون لوحاتي الغريبة والمرعبة وكيف أنهم لا يعرفونني كثيراً ولا يعرفون شكلي..

قاطعتها كالعادة: غير مهم..

روجينا: ماذا؟ ما هو غير المهم؟

غير مهم أن الناس يعرفوني ويعرفون شكلي.

روجينا بعصية: هل أنتِ مجنونة؟! أرجوك ماريا عليك أن تخرجي للعالم هذا يكفي أن تعيشي في عالمك الغامض، من الجميل أن تكوني في الصورة مثل جميع الفنانين والمشاهير والمبدعين في العالم..

قلت وأنا أحتسي القهوة: أنا مشهورة بالفعل..

روجينا: مشهورة بدون شكل أو هوية..

وهذه أجمل شهرة..

ثم وضعت كوب القهوة مستأنفة حديثي: اسمعي الآن هذا ليس هو موضوعنا أريد أن أخبرك عن الكابوس الجديد!

روجينا صاغية: ما هو؟!

أخبرتها بالكابوس بالتفصيل وبعد أن انتهيت قالت: مخيف ومبهم كالعادة لكن ما هو الشيء الجديد؟ طوال حياتك تشاهدين الكوابيس

قلت لها: حسناً اسمعي سأخبرك هذا لأنك صديقتي الوحيدة ودائماً ما تصدقيني وتفهميني لا تقومي بمقاطعتي حتى أنتهي هل هذا مفهوم؟!

حسناً..

أخبرتها بكل الأحداث التي حدثت معي بعد الكابوس على أرض الواقع وبعد ما انتهيت من سرد القصة، كانت مصدومة ومتفاجئة ثم قالت:

تقصدين أن الكابوس خرج معك على أرض الواقع؟؟
ألا تصدقينني؟؟

روجينا: ليس موضوع تصديق أو تكذيب،.. صمتت قليلاً ثم أضافت:
حسناً هل ما زلت تتناولين دواءك باستمرار؟
قلت ضاحكة بسخرية:

إذا أنت لا تصدقينني وتظنين أنني أهلوس! حسناً سأخبرك بصراحة: وأنا أيضاً في البداية ظننت أنني أهلوس لكن سألت الخادمة عن الآثار التي بقدمي وقالت بأنها تراها..
أين هي الآثار؟

رفعت بنطالي عن قدمي بحماس لكي أقنعها لكن كانت الصدمة! أن الآثار اختفت تماماً!! لم يكن هناك أي شيء وكأنها لم تكن!!
مستحيل أين ذهبت؟ كنت أراها اليوم في الصباح وكانت قبل ساعة موجودة! كيف اختفت بهذه السرعة؟ روجينا هل تظنين أنني مجنونة؟

روجينا وهيا تمسك بيدي:

ماريا اهدئي أرجوك لا بأس أنا أصدقك، لكن سأخبرك بشيء أخبرني به طبيبك بما أنك لم تتواصلتي معه ولم يستطع التواصل معك..

ما هو؟ ما الذي أخبرك به؟

روجينا: قال إنه يجب أن تغيري نظام حياتك على الأقل
حاولي أن تتوقفي عن حبس نفسك بين كوابيسك يجب أن
تخرجي إلى العالم الواقعي..

لم أرد على كلام روجينا واكتفيت بالصمت..

ثم أكملت روجينا:

حسناً لن أضغط عليك لكن لا بأس من المحاولة وأنا ووالدتك
وجميع من يحبونك سنساعدك بالتأكيد فكري بالأمر..

قلت متنهدة: حسناً سأفكر..

غادرت روجينا بعد أن تحدثنا في موضوعات كثيرة وتناولنا
وجبة الغداء معاً أصبح الوقت ليلاً وأنا ما زلت أقرأ كتاباً ما وكان
يتحدث عن معاناة أشخاص مع الكوابيس المستمرة استمررت في
القراءة حتى أصبح الوقت في منتصف الليل، قررت أن آخذ جولة
في المنزل قبل النوم أولاً كالعادة توجهت إلى المطبخ، وجدت
العاملة تقطع الكثير من الجزر كانت واقفة بشكل غريب ومستقيم
كالحجر الصلب، وتقطع بشكل منظم ومثالي أنا أعرفها من ثلاث
سنوات وهي معنا عشوائية جداً في التقطيع ودائماً ما تنجز عملها
بعشوائية، وأيضاً كسول قليلاً من المستحيل أن تقف في منتصف
الليل وتقطع الكثير من الجزر فجأة! فهي تنام مبكراً وبحكم أن
المنزل فارغ لا يوجد فيه أحد سواي أنا وأمي إذاً ليس هناك عمل
كثير ودائماً ما تنتهي من عملها في تمام الساعة السادسة مساءً،

تفضل أن تسهر على برامج ومسلسلات نتفليكس وهاتفها النقال والدردشة مع أقاربها من بلادها، لكن الآن أجدها تقطع الكثير من الجزر الذي لسنا بحاجة إليه وفي هذا الوقت المتأخر من الليل؟
لم أقرب منها وكنت أتفحص الثلاجة باحثة عن سناك خفيف قبل النوم، ثم سألتها:

ما بك لم تقطعين كل هذا الجزر؟ هل أمي غداً لديها مناسبة؟؟

لم ترد علي واستمرت في التقطيع، أخرجت بعض الفواكه ثم عدت لسؤالها مرة أخرى: لماذا أنت مستيقظة في هذا الوقت؟ غريب! هل عاقبتك أمي؟

لم ترد أيضاً الهدوء يطغى على المنزل لا يوجد أي صوت سوى صوت السكين وهو يضرب بقوة على لوح التقطيع!..
أغلقت الثلاجة ونظرت إليها: ألا تسمعينني أتحدث معك؟ ما بك لماذا لا تردين علي؟؟

توقفت أخيراً عن التقطيع، ولكن في اللحظة نفسها سمعت صوت ضربة قوية قادمة من الأعلى! خرجت من المطبخ بسرعة وصعدت إلى الطابق الثاني، علمت بأن الصوت قادم من غرفة أمي، وصلت إلى الغرفة وفتحت الباب لأجد أمي واقفة وهي تضع يدها على فمها في صدمة قائلة:

يا إلهي ماريا لا أعلم كيف وقعت فجاءة هكذا!!

نظرت إلى الأرض لأجد الكثير من الزجاج محطماً كان من مرآة أمي المفضلة، كانت مرآة طويلة وعلاقة الحجم دائماً ما تحب

أمي أن تنظر إلى نفسها بشكل كامل وتباهي بجمالها، إنها امرأة
معتنية بنفسها ومتألقة على عكس ابنتها التي كانت كالكابوس..
تقدمت إلى أمي فقالت: انتبهي لخطواتك هناك الكثير من
قطع الزجاج المتناثرة في الأرجاء..

لا بأس يا أمي سنحل هذه المشكلة وسأشتري لك غيرها..

قالت بحزن: هذه المرأة كانت معي من سنوات عديدة
المحزن أنها تحطمت فجأة..

ثم أكملت متهددة: حسناً الآن سننظف هذه الفوضى..

قلت لها وأنا متجهة نحو الباب للخروج: لا بأس أنتِ ارتاحي
أنا «وليسان» سننظف معاً..

أمي باستغراب: ألم تودعك؟؟

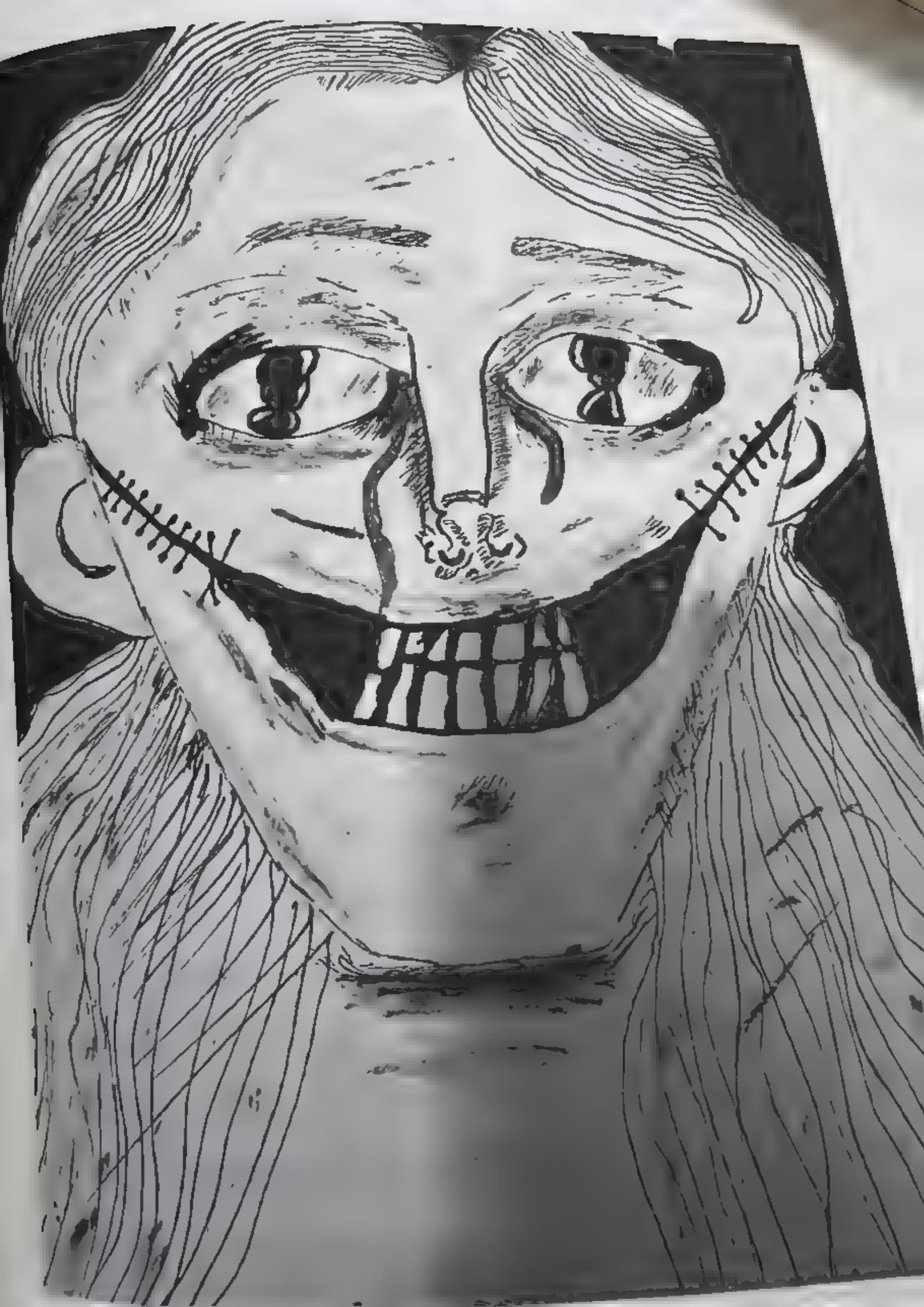
توقفت عند عتبة الباب باستغراب ثم التفت إلى أمي:

من الذي لم يودعني؟؟

أمي وهي تلتقط بحذر بعض الزجاج:

العاملة ليسان ما بك؟ لقد رحلت اليوم الرابعة مساءً بعد
الغداء، كانت مضطرة لأن ابنها مرض فجأة لذلك سمحت لها
بالرحيل وقالت ما أن يتحسن ستعود، لذا فكرت أن أبدأ بالبحث
عن عاملة جديدة من غدي، ظننت أنها ودعتك لكن لا بأس
المسكينة كانت متعجلة وقلقة على ابنها، لا بأس اذهبي
وأحضري المكنسة دعينا نقم بالتنظيف..

بعد كلام أمي الذي جاء إلي كالرصاصة في رأسي، والقشعريرة بدأت تسري في جسدي! قلبي نبض بشدة وبسرعة رعشة في يدي لم أستطع أن أسيطر عليها، لم أستطع إخبار أمي بأنني رأيته قبل دقيقتين في المطبخ تقطع كميات هائلة من الجزر، ذهبت أركض إلى المطبخ كالمجنونة، وصلت إلى المطبخ ولم أجد أي شيء لم تكن هناك العاملة لا أثر لها حتى ولا أثر للجزر ولا أثر لأي أحد سوى الفواكه التي أخرجتها أنا! هل هذا يعني أن كابوساً خرج متجولاً إلى واقعي أم ماذا؟ ثم سقطت على الأرض منهارة فاقدة الوعي..



«الباحية الضاحكة»

فتحت عيني وجدت نفسي في مكان غريب! ليس منزلي ولا غرفتي؟ أرى نفسي في ساحة واسعة ومظلمة وكأنني في ساحة قصر قديم منذ الأزل، مهجور وخاو من كل البشر، فقط بشر لكن هل يوجد غير البشر؟! علمت بأنني في كابوس آخر، عندما رأيت نفسي مرتدية فستاناً أبيض به نقوش يبدو عليه طراز قديم من الثمانينيات أو السبعينيات لا أعلم لست واثقة كان الفستان متسخاً جداً، ويداي وأقدامي متسخة أيضاً يبدو أنني كنت في مغامرة ما! نهضت من مكاني وقفت على قدمي وأنا أشعر بدوار خفيف، بدأت أسير وأتفحص المكان يمينا ويساراً، حتى لمحت سلالم عملاقة تقع في آخر الساحة توجهت إليها ووصلت إليها نظرت إلى الأعلى على أمل أن أستطيع أن أرى أين نهاية هذه السلالم وما هو الشيء الموجود بالأعلى بالطابق الثاني لكن الظلام كان يتلع الطريق إلى الأعلى عزمت أمري وبدأت بالصعود درجة درجة أصعد فحسب ولا أعلم ما الذي ينتظرنني، أصعد إلى المجهول! حتى انتهت السلالم أخيراً ووصلت إلى المكان أو الطابق الثاني، كان عبارة عن ساحة أيضاً لكن أصغر مساحة بها أبواب متفرقة وفي المنتصف يوجد على الحائط ثلاث لوحات عملاقة جداً، الأولى كانت عبارة عن سواد قاتم يملأ اللوحة لكن بها عين واحدة في المنتصف وكانت تبدو وكأنها عين حقيقية وليست رسمة، بارزة للخارج وكأنها تراقبني!!

اللوحة الثانية بها ثلاثة أوجه: وجه مبتسم بطريقة غريبة ووجه
عابس ووجه غير مبالي!! اللوحة الثالثة بها رسمة أعرفها وأنا
أعرفها حقاً إنها لوحتي لوحة «صرخة وحشي» التي رسمتها
وبعتها سابقاً! قاطع أفكاري صوت قادم من أحد الأبواب
الموجودة إنه الباب الثاني من على اليسار، كان الصوت غريباً
ومخيفاً إنه يزداد أكثر وأكثر هناك صوت امرأة تبكي تارة
وتضحك تارة! توجهت إلى الباب بأقدام ترتعش وقلب ينبض
بقوة، أنا أعلم بأنه كابوس ولكن هذه الكوابيس تكلفني أنفاسي
وتكلفني روعي وصلت إلى الباب وصوت البكاء والضحك يعلو
أكثر وأكثر، وضعت يدي على المقبض وأدركته أنفاسي تتسارع
وفتحت الباب أخيراً، كانت عبارة عن غرفة فارغة ولكن السقف
كان يتدلى منه أشياء غريبة أو بمعنى أصح كأنها أكياس قماشية
مربوطة! فجأة يظهر صوت البكاء بشكل مفرع انتفض جسدي
بأكمله تراجعت للخلف أبحث عن مصدر الصوت، أخيراً
وجدت مصدر صوت البكاء كانت امرأة ترتدي مثل فستاني
الأبيض لكنه بنقوش حمراء، تجلس منطوية في الزاوية اليمنى
للغرفة لا أرى سوى ظهرها وشعرها الأسود القصير، كانت
مستمرة بالبكاء والضحك دون توقف، تقدمت إليها بخطوات
بطيئة وحذرة حتى وصلت إليها، مددت يدي وهي ترتعش
أمسكت بكتفها ما أن لمستها توقفت عن البكاء والضحك وعمَّ
الهدوء، استدارت نحوي ببطء شديد وأنا على وشك حافة
الموت من شدة الفرع أنتظر ما الذي سأراه! كنت أعلم بأنني لن

أرى امرأة طبيعية، أخيراً استدارت بالكامل! ما أن رأيتها صرخت
صرخة مدوية من هيئتها حتى وقعت أرضاً! كان شكلها كالتالي:
عينها جاحظتان وبارزتان تنزل منهما دموع لكن دموع من دم!
والأسوأ: كان فمها مشقوقاً كالمهرج من الأذن اليمنى حتى الأذن
اليسرى، وأطرافه مخيطة بخيط! وتبدو وكأنها ابتسامة رغماً عنها،
استمرت بالصراخ وهي استمرت بالضحك والبكاء، كانت تزحف
باتجاهي بشكل مربع وأنا واقعة على الأرض عاجزة عن الحركة
ولم أعد أستطيع حتى أن أقف على قدمي! استمرت بالزحف
والتراجع للخلف وأنا أصرخ أريد أن ينتهي هذا الكابوس، وهي ما
زالت تزحف باتجاهي قادمة إلي حتى أمسكت بقدمي! زحفت
فوقي حتى التصق وجهها بوجهي وبدأت بفتح فمها، تقطعت
الخيوط في منظر مفرز ومرعب حتى الموت! كانت تريد أن تقول
شيئاً! تريد أن تنطق حتى نطقت أخيراً وقالت بصوت مخنوق:

«بعل فغور»..

ثم شهقت شهقة ظننت أنها شهقة خروج روحي من جسدي
لكن كانت شهقت الخروج من هذا الكابوس واستيقظت أخيراً..
استيقظت أخيراً الأعراض كالعادة: تنفسي بطيء عرقي يتصبب
كالشلال قلبي ما زال يخفق بشدة.. حسناً أحضري الحساء الآن..
سمعت صوت أمي قادماً من خارج غرفتي، ثم فتحت الباب
ودخلت ما أن رأته مستيقظة ابتسمت ابتسامة سعادة وراحة
قالت وهي تجلس بجانبني على السرير وتقوم باحتضاني:

الحمد لله لقد قلقت عليك كثيراً الحمد لله الرب أنك بخير
لقد قال الطبيب: تحتاجين للراحة والنوم أكثر..

قلت في نفسي: نوم! أي نوم؟ إني الإنسانية الوحيدة التي
لا تشعر بالراحة أبداً في النوم على عكس جميع البشر..

أكملت أمي بعد أن صمتت قليلاً قالت بتلعثم:
حييتي يقول الطبيب بأن مشكلتك نفسية ويجب أن...

قاطعتها:

ويجب أن أخرج من هذه العزلة وأعيش حياة طبيعية..

نعم هذا ما قاله، لا أعلم إلى متى ستستمرين بحبس نفسك
مع تلك اللوح الغريبة؟!

حسناً.. أمي سأبدأ بمحاولة العيش بطريقة طبيعية..

تفاجأت أمي بكلامي المفاجئ الذي طالما تمننت أن تسمعه
مني وتحققت أمنيته، ثم ابتسمت بسعادة واحتضنتني بقوة:

أخيراً أنتِ لم تقولي لا كالعادة أخيراً لقد استجاب الرب
لدعواتي أنتِ موهوبة وتستحقين أن تعيشي حياة الرفاهية والنجاح..

قلت بابتسامة ذابلة:

حسناً أمي سأفعلها من أجلك فقط.. بدأت أمي بالبكاء من
شدة السعادة..

نعم هذا هو الأمر ليس مبالغاً فيه أو من أجل مجاملتها لكن
بالحقيقة فقد تعبت أمي لكي تغير حياتي من ٢٠ عاماً تقريباً منذ

الطفولة وأنا أعيش حياة الانطوائيين وغريبي الأطوار والعزلة، عانت أمي كثيراً وحدها في تربيتي بدون أب نعم لا أعرف أبي ولا أعرف شكله وليس لدي صور له وعندما أسأل أمي تقول إنه مات بحادث سيارة وأنا بعمر السابعة تقريباً ولا تملك له أي صور! أعرف أنها تكذب وهناك سر أو أسرار تخفيها علي هي حتى لا تتحدث عنه أبداً، أيضاً رغم عروض الزواج التي تأتيها لأنها جميلة ناجحة سيدة أعمال ومصممة إلا أنها ترفض أي عرض زواج وكرست حياتها ووقتها لي فقط، لذا قررت هذا القرار فقط من أجل أمي وعلى أمل أن تختفي هذه الكوابيس إذا خرجت للعالم الواقعي..

مضى يومان وأنا ما زلت مستلقية على الفراش أستعيد صحتي النفسية والجسدية حتى أخيراً شعرت بأنني بخير ونهضت بدأت بتفقد هاتفي ومواقع التواصل الاجتماعي، بعدها انتقلت إلى موقعي أنفق الطلبات ثم فجأة تذكرت كابوس وحشي عندما انتقل معي إلى أرض الواقع! هل هذا يعني أن هذه المرة أيضاً ستنتقل معي تلك المرأة على الواقع؟! شعرت بالخوف جداً فتلك المرأة مخيفة أكثر من ذلك المسخ الطفل!! لن أستطيع تحمل رؤيتها في الواقع! لذا ذهبت بكل نشاط إلى الحمام وتحممت بمياه باردة حتى أستطيع التركيز، بعدها توجهت إلى المطبخ صادفت أمي والعاملة الجديدة ما أن رأيت العاملة الجديدة تذكرت ما حدث معي في المرة الأخيرة وهو ما تسبب لي بالانهيار! لا أعلم ما رأيته هل هو خيال أم هلاوس أم واقع؟ قالت أمي وهي ترحب بي:

الحمد لله لقد قلقت عليك كثيراً الحمد لله الرب أنك بخير
لقد قال الطبيب: تحتاجين للراحة والنوم أكثر..

قلت في نفسي: نوم! أي نوم؟ إنني الإنسانة الوحيدة التي
لا تشعر بالراحة أبداً في النوم على عكس جميع البشر..

أكملت أمي بعد أن صمتت قليلاً قالت بتلعثم:
حبيبتني يقول الطبيب بأن مشكلتك نفسية ويجب أن...
قاطعتها:

ويجب أن أخرج من هذه العزلة وأعيش حياة طبيعية..
نعم هذا ما قاله،، لا أعلم إلى متى ستستمرين بحبس نفسك
مع تلك اللوح الغريبة؟!

حسناً.. أمي سأبدأ بمحاولة العيش بطريقة طبيعية..

تفاجأت أمي بكلامي المفاجئ الذي طالما تمننت أن تسمعه
مني وتحققت أمنيتها، ثم ابتسمت بسعادة واحتضنتني بقوة:

أخيراً أنتِ لم تقولي لا كالعادة أخيراً لقد استجاب الرب
لדعواتي أنتِ موهوبة وتستحقين أن تعيشي حياة الرفاهية والنجاح..
قلت بابتسامة ذابلة:

حسناً أمي سأفعلها من أجلك فقط.. بدأت أمي بالبكاء من
شدة السعادة..

نعم هذا هو الأمر ليس مبالغاً فيه أو من أجل مجاملتها لكن
بالحقيقة فقد تعبت أمي لكي تغير حياتي من ٢٠ عاماً تقريباً منذ

الطفولة وأنا أعيش حياة الانطوائيين وغريبي الأطوار والعزلة، عانت أمي كثيراً وحدها في تربيتي بدون أب نعم لا أعرف أبي ولا أعرف شكله وليس لدي صور له وعندما أسأل أمي تقول إنه مات بحادث سيارة وأنا بعمر السابعة تقريباً ولا تملك له أي صور! أعرف أنها تكذب وهناك سر أو أسرار تخفيها علي هي حتى لا تتحدث عنه أبداً، أيضاً رغم عروض الزواج التي تأتيها لأنها جميلة ناجحة سيدة أعمال ومصممة إلا أنها ترفض أي عرض زواج وكرست حياتها ووقتها لي فقط، لذا قررت هذا القرار فقط من أجل أمي وعلى أمل أن تختفي هذه الكوابيس إذا خرجت للعالم الواقعي..

مضى يومان وأنا ما زلت مستلقية على الفراش أستعيد صحتي النفسية والجسدية حتى أخيراً شعرت بأنني بخير ونهضت بدأت بتفقد هاتفي ومواقع التواصل الاجتماعي، بعدها انتقلت إلى موقعي أتفقد الطلبات ثم فجأة تذكرت كابوس وحشي عندما انتقل معي إلى أرض الواقع! هل هذا يعني أن هذه المرة أيضاً ستتقل معي تلك المرأة على الواقع؟! شعرت بالخوف جداً فتلك المرأة مخيفة أكثر من ذلك المسخ الطفل!! لن أستطيع تحمل رؤيتها في الواقع! لذا ذهبت بكل نشاط إلى الحمام وتحممت بمياه باردة حتى أستطيع التركيز، بعدها توجهت إلى المطبخ صادفت أمي والعاملة الجديدة ما أن رأيت العاملة الجديدة تذكرت ما حدث معي في المرة الأخيرة وهو ما تسبب لي بالانهيار! لا أعلم ما رأيته هل هو خيال أم هلاوس أم واقع؟ قالت أمي وهي ترحب بي:

مرحباً عزيزتي هل أنت بخير؟ من الجيد رؤيتك هنا وغادرت
غرفتك أخيراً، أخبريني الآن ما الذي تشتهيته؟ سأطبخ لك
أي شيء تريدينه يجب أن تقللي من الأكل بالخارج من أجل
صحتك..

قلت بابتسامة: حسناً لا بأس بقليل من المكرونة الحمراء
بالدجاج..

قالت بحماس: حسناً سأطهوها الآن من أجلك، آه نسيت هذه
العاملة الجديدة إنها جيدة وأيضاً طيبة القلب اسمها «سوكي»
سوكي هذه ابنتي ماريّا، رحبت بسوكي بشكل سريع وأخذت
مياهاً وعدت إلى غرفتي..

وأنا في طريقي للغرفة كانت غرفة التطريز والخياطة الخاصة
بأمي أول غرفة بعد السلالم، وبعدها غرفة أمي وبعدها غرفتي،
وصلت للأعلى إذ أسمع صوت البكاء والضحك نفسه الذي في
الكابوس كان قادماً من غرفة التطريز والخياطة!! بدأت أشعر بالتوتر
والخوف الصوت قريب جداً واثقة بأنه قادم من الغرفة! ها نحن
مرة أخرى الأمر يتكرر أصبحت الكوابيس تنتقل معي إلى الواقع!
تقدمت بهدوء إلى الباب وأمسكت بالمقبض وأدركته حتى فتح
الباب بصوت صرير مخيف، أمي مصممة أزياء لذا هذه الغرفة
الخاصة بعملها فيها الكثير من آلات الخياطة والتطريز والأقمشة
والدبابيس والميكانات المصطفة! نعم الكثير من الميكانات هذا
ما يحتاجه كل مصمم منذ طفولتي لا أدخل إلى مقر أعمال أمي
لأنني أخاف كثيراً من هذه الميكانات، دخلت إلى الغرفة وأنا

أحاول أن أجمع شتات نفسي وأنفاسي سمعت الصوت مرة أخرى التفت إلى الخلف إنها تبكي وتضحك تناثرت جميع أنفاسي التي جمعتها للتو، بدأت أرتعش خوفاً رغم هذا لم أخرج ولم أهرب أريد أن أقنع نفسي أن هذه ليست حقيقة أنها مجرد هلاوس، استمررت بالتقدم نحو الصوت مع كل خطوة إلى الأمام الصوت يقترب مني الصوت قادم من أحد المنيكانات! إنها أمامي إنه قادم من هذا المنيكان كان مغطى بالقماش الأبيض أنا واثقة هذا ليس منيكان إنها تلك المرأة! إنها امرأة هيئتها وصوتها وتحركاتها حتى أنها تتنفس من خلف القماش ليس منيكان أبداً! وصلت إليها أخيراً قلبي على وشك السقوط بين قدمي مددت يدي المرتعشتين أريد أن أسحب القماش وأزيله إنها اللحظة التي ربما سأفقد حياتي إلى الأبد سأسحبها وليحدث ما يحدث! أمسكت به بقوة وأزلته...!!

ماريا..

قفزت من مكاني التفت إلى الخلف لأرى أمي تقف..

ما بك هل أنت بخير؟؟

أعدت نظري إلى المنيكان وبالفعل كان منيكان طبيعياً! تنفست الصعداء وشعرت بأن عمري ما زال طويلاً..

أمي: ماريا هل تحتاجين شيء يا عزيزتي؟؟

قلت بايتسامة مصطنعة وأنا أحاول أن أخفي توتري: لا أمي كنت أريد بعض الدبايس من عندك لأنني سأعمل على فن جديد أيضاً أرغب بالرسم الآن أشعر بأن لدي طاقة رهيبة للرسم..

قالت أمي : حسناً إذا كان الرسم يشعرك بالراحة فلترسمي ..

نعم يا أمي الرسم يخلصني من كوابيسي أليست هذه طريقتك التي اقترحتها علي ؟

بلى عزيزتي وأنا سعيدة بأن هذه الطريقة تنجح معك ولو بشكل بسيط ..

حسناً أنا ذاهبة إلى غرفتي إذا انتهيت من تحضير المكرونة فدعي العاملة تحضرها لي أنت ارتاحي ..

قبلت أمي وتوجهت إلى الغرفة ..

«قالت لي أمي ذات مرة بأن هذه مجرد كوابيس وقالت بأن لا أعطيها أكبر من حجمها، وقالت لي إن الكوابيس تبقى كوابيس وإنها لا تخرج إلى الواقع، وقالت إنه يجب أن أرسم كوابيسي حتى أتخلص منها وأنقلها وأحبسها داخل اللوحات البيضاء، قالت إن كوابيسي مجرد كوابيس صغيرة ولا تصبح كبيرة أبداً ..

هذا ما كانت تقوله لي أمي لكي تخفف عني لكن الآن كل شيء أصبح عكس كلام أمي، أصبحت الكوابيس ليست مجرد كوابيس إنها تأخذ مع كل كابوس قطعة من روحي ونفسي وصحتي، أنا لا أعطيها أكبر من حجمها لكن هي أصبحت تأخذ من حجمي، أصبحت الكوابيس تخرج للواقع، أصبحت كوابيس كبيرة وليست مجرد كوابيس صغيرة ..

لكن هناك شيء واحد لم يتغير! في كل مرة أرسم الكابوس على لوحة أو ورقة حتى أتخلص بالفعل منه يختفي للأبد مثل ما

حدث معي مع وحشي يصرخ، عندما رسمته وبعث اللوحة اختفت
الأحداث وحتى البصمات من على جسدي، لذا سأرسم هذه
المرأة أيضاً يجب أن أفعل ذلك حتى لا تقضي كوابيسي علي..
وصلت إلى المرسوم وأخرجت لوحة جديدة ووضعتها على
الستاند، وأخرجت الفرشاة واللونين الأسود والأحمر وشغلت
الموسيقى وبدأت برسم تلك المرأة وكانت اللوحة بعنوان:
«الضحكة الباكية»..



٢٨ يناير،

«أحلام جديدة أم كوابيس جديدة؟»

اليوم هو يوم ٢٨ يناير بدأنا سنة جديدة منذ أيام وهو شهر ميلادي، وهذا اليوم هو يوم ميلادي لقد أردت أن أبدأ حياة جديدة حياة غير الحياة التي كنت أعيشها، غير حياة العزلة والانطوائية، أردت أن أجرب هذا العلاج الذي لطالما الكل نصحني به الطبيب وأمي وصديقتي وأقاربي وكل من حولي أخبروني إذا خرجت من عزلتي فلن أرى الكوابيس مجدداً، لذلك اتخذت هذا القرار وهذه الخطوة أخيراً في هذا اليوم الذي كان بالنسبة لي بداية حياة جديدة، قررت أن أقوم بتجاهل الكوابيس حتى لو رأيتها على الواقع ويجب أن أنشغل بحضور المعارض والسفرات والحفلات حتى لا يكون كل تركيزي عليها، كان اليوم هو بداية معرض الفن معرض عالمي يقام كل عام في عدة دول ويأتي فيه جميع الفنانين من مختلف الجنسيات وجميع الزوار من جميع أنحاء العالم، معرض ضخم ومتكامل وكل فنان يتمنى أن يعرض أعماله فيه، استيقظت الساعة الخامسة صباحاً كان الجو بارداً جداً بما أننا في فصل الشتاء الثلوج ما زالت تتساقط، كنت متوترة جداً فهذه هي المرة الأولى التي سأكشف فيها عن نفسي بشكل رسمي كالرسامة التي ترسم كوابيسها! هاتفي لا يتوقف عن الرنين بعد ما أعلن المعرض عبر حساباتهم الرسمية أنني سأكون حاضرة هذا المعرض لأول مرة، بدأ الإعلام والصحافة والقنوات

يتصلون بي يتسابقون من يجري معي أولاً مقابلة شخصية! أمي استيقظت وبدأت بالاستعداد والتجهز وارتدت أفضل الملابس والحلي كالعادة وتحدث مع صديقاتها ولم تترك أحداً إلا وأعطته دعوة لحضور المعرض، جهزت سابقاً جميع اللوح التي سأعرضها وأرسلتها من يومين حتى يتم تنظيمها وأشرفت عليها «روجينا» قررت أن أعرض أربع لوح وكانت منها آخر كابوس لوحة «الضحكة الباكية» فأنا لم أعرضها بعد للبيع، أتت صديقتي لكي تضع لي بعض المساحيق للتجميل واختارت لي لبساً مناسباً للمعرض، فأنا كنت لا أخرج كثيراً ولا أحضر مناسبات أكتفي بملابسي الرياضية التي أرتديها في المنزل والبلوفرات الواسعة فكنت أخرج فقط للمكتبة لكي أشتري الكتب وأدوات الرسم وإلى المقهى لأشتري قهوة فقط هذان المكانان الوحيدان اللذان أذهب إليهما، سرحت روجينا أيضاً لي شعري وارتديت تنورة سوداء ممسكة على جسدي وبها فتحة خلفية وتيشيرت أبيض عليه رسمة من رسوماتي فأحياناً أرسم وأبدع على ملابسني أنا حقاً أجعل كواييسي تحيط بي من كل مكان، وجاكيت صوفياً أسود وشالاً أحمر، وقفت أمام المرآة متأملة نفسي فأنا لم أعتد على هذه الأمور متنهدة قائلة في نفسي بأن كل شيء سيكون بخير وإنني أستطيع فعلها وسأغير حياتي..

وصلنا للمعرض أخيراً كانت المرة الأولى في حياتي أحضر معرضاً بصفتي صاحبة أشهر اللوحات، وليس أي معرض كان معرضاً عالمياً باهراً بكل التفاصيل: مكان كبير وضخم، ساحات تمتد في الأرجاء، لوح مزروعة في كل زاوية، الزخرفات التي

تزيين الجدران الديكور الذي يبدو كالتحف الفنية، وكأنه قصر للرسم.. تم استقبالنا من قبل منظمي المعرض رحبوا بي وكنت متوترة كثيراً وكأنني طفلة في يومها الدراسي الأول! أرشدني المنظم إلى منصتي الخاصة التي سأكون بها ومساحتي الصغيرة بالمعرض التي تعرض أعمالتي، وصلت إلى مساحتي ورأيت لوحاتي الأربع معروضة بشكل فخيم، لا أخفي عليكم عندما رأيتهما شعرت بالفخر والانبهار وكأنني لأول مرة أراها، جلست على المقعد المخصص لي وسط لوحاتي، بدأ الناس بالتوافد على المعرض والتجمهر في كل مكان، فلاشات الكاميرات بدأت بالانطلاق والهواتف بدأت بالارتفاع للتصوير هنا وهناك، بدأ حشد من الناس يتجمعون حولي شعرت بالتوتر والاختناق لكن قررت ألا أجعلهما يتمكنان مني، كان الناس مبهورين من طريقة رسمي وشكل رسوماتي المخيف والمرعب! فانطلقت حملة تصوير والفلاشات تغزو عيني لدرجة لم أعد أستطيع أن أفتحهما شعرت بالدوران، علمت أمني بأنني بدأت بالتوتر لذا اقتربت مني بابتسامتها المطمئنة وأمسكت بيدي قائلة:

لا بأس ستكونين بخير..

أردت أن ينتهي هذا اليوم فحسب، لكن سرعان ما أتت المديرية منظمة المعرض السيدة «أليز» بابتسامة حماس قائلة وهي تشق طريقها من حشود الصحافة:

مرحباً ماريما كيف حالك؟ إنه لشرف عظيم أن ألتقي بك أخيراً، ومدت يدها لي بحماس حتى تصافحني..

مددت يدي مصافحة لها وأنا أحاول أن أخفي التوتر: أهلاً
الشرف لي أيضاً أن أكون هنا..

قالت: حسناً هناك قناة ستجري معاك مقابلة قصيرة بعد قليل
هل أنت مستعدة؟؟

نظرت إلى أمي محاولة أن أتجنب النظر إلى الآخرين ثم
قلت: نعم أنا مستعدة..

بدأت المقابلة والإعلام والجمهور كله من حولي إنها المرة
الأولى لي في هذا المنظر المرعب،، كانت الأسئلة خفيفة
وسريعة وسهلة استطعت النجاة منها..

المذيع:

مرحباً ماريا أخيراً الفنانة والرسامة ذات الأسلوب الغريب
والأكثر رعباً وسوداوية الرسامة التي تستوحي وتستلهم
الرسومات من كوابيسها، حضرت معنا اليوم أخيراً في معرض
الفن العالمي..

أهلاً بك وتشرفت بالجميع..

المذيع:

أولاً والسؤال الأهم السؤال الذي دائماً يسأله الجميع: لماذا
كنت تخفين هويتك؟؟

بسبب أنني أرى هذا ليس ضرورياً أبداً، أقصد الإفصاح عن
هويتي ليس ضرورياً وليس من اهتمامي كنت أرغب في إخفاء
هويتي حتى أعيش خصوصية تامة بعيدة عن الشهرة..

المذيع:

بالطبع هذا من حقوقك، السؤال الثاني والذي يريد أن يعرف إجابته الجميع: هل حقاً تستلهمين وتستوحين رسوماتك وأعمالك من كوابيسك؟ أم أنها مجرد إشاعة لجذب انتباه الناس؟
بصراحة: نعم هناك الكثير من اللوح وأغلبها من مخيلتي، لكن البعض أيضاً تكون من كوابيسي!! بالطبع كنت أكذب هنا فأنا لم أخبرهم بأن أغلب اللوح من كوابيسي أخبرتهم الكلام الذي طلبت أمي مني أن أقوله لكي أظهر بمظهر طبيعي معتدل وليس غريبة أطوار..

المذيع:

حسناً ماريما ما هي آخر لوحة رسمتها؟؟

أشرت إلى اللوحة التي تقع في آخر الصف اللوحة الرابعة
قائلة: هذه اللوحة بعنوان «الضحكة الباكية»

المذيع:

كما نرى كالعادة هذه المرأة شكلها مخيف ولكن من أين استلهمت هذه الرسمة؟؟

من أحد كوابيسي الأخيرة..

المذيع:

إذاً هل رأيت هذه المرأة في كابوسك؟!

نعم..

المذيع

نكر هياك بطريقة نقول إن أغلب البشر أو ٩٠٪ من البشر يحلمون سواء كوابيس أو أشياء جميلة أو أشياء عادية، فور استيقاظهم ينسون كل شيء حتى لو تذكروا لا يتذكرونها بالتفصيل، لكن أنت كيف يمكن أن تتذكر كل هذه التفاصيل دائماً وتقومي برسمها؟

أنت قلت: ٩٠٪! إذا اعتبرني أنا من الـ ١٠٪ الذين لا ينسون أحلامهم..

ضحك المذيع بشكل متصنع..

المذيع:

«بعل فغور»

نبض قلبي بقوة وجسدي بدأ بالارتعاش اتسعت حدقتا عيني ثم قلت له بدهشة:

ماذا قلت؟؟

المذيع باستغراب:

عفواً!! لم أقل شيئاً!.

أنسة ماريا لقد استمتعنا بوجودك هنا معنا شكراً لك..

وأنهى المذيع اللقاء وأنا لم أعد قادرة على الحراك من شدة الصدمة! متيقنة بأنني سمعته يقول هذه الجملة نفسها التي قالتها لي المرأة «الضحكة الباكية» في الكابوس!؟ هل أتخيل؟ ثم نظرت إلى اللوحة: ألم ينته أمرك بعد؟!! لن تختفي الأحداث

التي تحصل معي بسببها! لن ينتهي هذا الكابوس إلا عند بيع اللوحة والتخلص منها مثل لوحة «وحشي يصرخ»!..
قاطع أفكارى صوت امرأة قائلة بحماس:
شأترىها..

التفت إليها، كانت شابة بعمر الثلاثين تقريباً، جميلة الملامح تملك شعراً أشقر متوسط الطول لديها ابتسامة جميلة شكلها وهيتها يوحيان بأنها شخص ثري بالطبع لا يوجد في هذه المعارض إلا الأثرياء..

قلت لها: ماذا؟

استمرت بحماس وهي تتأمل اللوحة:

لقد أحببتها حقاً، أرى أن هذه المرأة كانت تعاني أكثر من كونها مخيفة!..

قلت لها:

وكيف عرفت؟!

أكملت:

انظري إلى الدمعتين الداميتين هذا يعني أنها تبكي بالطبع وتعاني وحزينة، وأن تبكي دماً هذا يكون أكثر ألماً من البكاء بشكل طبيعي، ثم إنها لا تريد أن تبسم لكن وكأن أحداً ما أجبرها على الابتسام بشق فمها من الأذن اليسرى حتى الأذن اليمنى ليصنع لها ابتسامة مصطنعة..

قلت لها باستغراب:

وكيف توصلت إلى هذا التحليل؟؟

قالت وهي تمد يدها لي للمصافحة:
أعذر لم أعرفك على نفسي أنا «إليزابيث» أعمل محللة
لأسهر الرسومات واللوح لمختلف الفنانين، وأيضاً ناقدة في الفن
التشكيلي تشرفت بك لطالما أردت مقابلة لك وأن أقتني إحدى
لوحاتك وها هو أتى هذا اليوم..
مددت يدي بابتسامة:

أهلاً إليزابيث الشرف لي أيضاً..

اشترت إليزابيث اللوحة ثم التقطت لي بعض الصور مع
اللوح ومعها. تحدثت كثيراً عن أمور الفن ومجالاته، وأيضاً
تعرفت على فنانين كثيرين في المعرض لا أخفي عليكم لقد كنت
سعيدة لاحتكاكي بالعالم الخارجي والواقعي، انتهى المعرض أو
انتهى اليوم الأول من المعرض ويوم وجودي فيه لأن المعرض
يستمر لمدة أسبوع وكان اليوم الأول افتتاحاً مع حضور الفنانين،
والأيام البقية ستعرض اللوح والأعمال الفنية واستقبال الزوار
أكثر، بالنسبة لي بيعت ثلاث لوح وبقيت لوحة وجميع اللوح لن
تذهب إلى مشتريها حتى ينتهي المعرض هذه سياسة معارض
الفن، ودعت بعض أصدقاء العمل وأنا في طريقي للخروج من
المعرض لفت انتباهي صالة عرض واسعة جداً فخمة الطراز وفي
نهايتها يوجد سلالم ضخمة ذهبية اللون تؤدي إلى دور ثانٍ كما
قلت سابقاً كأنه قصر ملكي لكن هذه الصالة بالذات وهذه
الساحة وكأنني رأيتها في مكان ما؟؟!!

صعدنا إلى السيارة أنا وأمي وصديقتي روجينا، طوال الطريق كانت أمي متحمسة وتحكي لي عن كل شيء، كيف هي ردة فعل الناس عن أول ظهور لي، وكيف شعورهم، وتعليقات الناس في جميع مواقع التواصل الاجتماعي، وردود فعل الصحافة والإعلام، والأهم صديقاتها ومعارفها كيف امتدحوني وكيف أمي شعرت بالفخر أمامهم وكانت سعيدة..

ذهبنا إلى مطعم راقٍ كانت أمي مصرة أن تحتفل بعيد ميلادي في هذا المطعم مع بعض صديقاتها المقربات وخالتي وبناتها، صراحة دائماً لا أحب أجواء الاحتفال ودائماً ما أكتفي بكعكة وشمعة وقهوة وأنا في غرفتي واستقبال الهدايا فقط من أمي وروجينا، ولكن اليوم كان مميزاً بالنسبة لأمي كانت سعيدة لذلك تركتها تفعل ما تريد وتتفاخر بي قدر الإمكان، أحضروا الكعكة كان شكلها مميزاً وجميلاً وترصع عليها شموع النافورة وعمري واسمي وأيضاً خالتي أحضرت كعكة أخرى فيها تهنئة لنجاحي في المعرض، وأحضر لي الجميع العديد والعديد من الهدايا، ولكن أنا كنت شاردة الذهن تقريباً وأكتفي بتوزيع ابتسامات مصطنعة هنا وهنا وأفكر أريد أن أعرف هل ستختفي أحداث كابوس «الضحكة الدامعة» لأنني بعت اللوحة أو ستستمر؟؟

على كلٍ يجب الآن أن أعيش هذا اليوم السعيد، انتهى الاحتفال وتناولنا العشاء والجميع غادرن، يبدو أن أمي قامت بحجز المطعم كاملاً من أجلي لأنه لم يكن يوجد غيرنا مستمتعاً، الجميع غادرن حتى روجينا بقيت أنا وأمي قامت

بمساعدة السائق حتى يأخذ الهدايا إلى السيارة لذا أخبرتها بأنني سأذهب إلى دورة المياه، قالت: حسناً أسرعي لا تتأخري..

ذهبت مسرعة إلى دورة المياه كان المطعم يعم بالهدوء القاتل، بسبب عدم وجود أي أحد غيرنا نحن والعاملين لذا دخلت إلى دورة المياه جلست على المقعد فجاءة سمعت صوت فتح الباب أحدهم دخل إلى دورة المياه! رغم أنه لا يوجد في المطعم غيرنا والعاملون جميعهم رجال وهذه دورة مياه للنساء! هل يوجد في العاملين امرأة ولم أرها؟ وحتى لو كان يوجد الموظفون لهم دورة مياه خاصة لهم! لم أتوتر كثيراً في النهاية هذا مطعم وبالتأكيد يوجد أحد غيرنا، لكن لم أسمع صوت أي مغسلة أي أنها لم تفتح أي مياه لكي تقوم بغسل يديها! وأيضاً لم أسمع أي صوت لباب حمام يفتح أو يغلق هذا يعني أنها لم تدخل أي حمام! إذاً هل تكتفي بالنظر في المرأة وستخرج؟! لكن أنا لا أسمع أي نفس أو صوت، هدوء قاتل!! فجاءة سمعت صوت خطوات تسير كان صوت كعب أي يعني أنها امرأة شممت رائحة عطرها كان مميزاً جداً وجميلاً وغريباً! تختلط معها رائحة الدخان يبدو أنها دخلت لتناول السجائر، شعرت بالارتياح لا أعلم من هي ولكن يبدو أنها طبيعية وهذا الأهم.. انتهيت من الحمام وفتحت الباب وخرجت لم أجد أي أحد؟؟ هل من المعقول أنها خرجت ولم أسمع صوت الباب؟ على ما يبدو هذا ما حدث! لذا قمت بغسل يدي وأنا في ضريقي للخروج وجدت على إحدى المغاسل قداحة كانت غريبة الشكل جداً تناولتها كانت مليئة بأشياء أو مصنوعة من

أسنان!! نعم كانت تلغمها الأسنان من جميع الجهات، خمنت بالطبع أنها للمرأة التي دخلت هنا يبدو أنها نسيتها، لذا أخذتها معي ولا أعلم لماذا؟ وتوجهت للخارج وجدت أمي تنتظرني ثم قالت:

لماذا تأخرت؟ هيا أسرعى السائق ينتظرنا،،

انتظري يا أمي هل رأيت امرأة دخلت إلى دورة المياه؟؟

امرأة؟ لا.. لا يوجد هنا أحدٌ غيرنا نحن والعاملين..

لا يا أمي يبدو أنك لم تنتهي لها..

قاطع حديثنا أحد مديري المطعم قائلاً لأمي:

أتمنى أنك استمتعت كثيراً يا سيدة «روبرت» أنتِ وضيوفك..

أمي:

نعم بالطبع أنا وضيوفي وابتتي كنا سعداء لقد فعلت كل شيء
خططت له بانتظام وبشكل جميل والخدمة كانت مميزة جداً
شكراً لكم..

المدير:

العفو وأتمنى النجاح الأكثر لابتتك الموهوبة..

قلت له:

شكراً.. لكن لدي سؤال؟

أمي وبدأت علامات التوتر تظهر عليها فهي تعرف تصرفاتي
وأسلتي الغريبة مع الناس..

المدير . تفضلي ما هو ؟

هل هناك أحد غيرنا اليوم ؟ أقصد هل هناك زبائن غيرنا ؟

لا . لقد حجزت والدتك المطعم بالكامل اليوم ولم يكر
هناك أحد غيركم ..

حسناً .. هل هناك نساء يعملن هنا في المطعم ؟؟

المدير وبدا عليه التجهم :

صراحة مطعمنا العاملون هنا فقط رجال ولا يوجد نساء بيننا
وأبداً هذه ليست عنصرية لفئة محددة أو شيئاً من هذا القبيل لكن
منذ افتتاح المطعم وهو يسير على هذا النهج ..

صعقت عندما قال بأنه لا يوجد نساء قلت له :

لا لا .. لا ، عليك ألا تفهمني بشكل خاطئ أنا لن أضرب سمعة
مطعمكم لكن ..

المدير :

لكن ماذا ؟؟

أمي مقاطعة الحديث بضحكة مصطنعة :

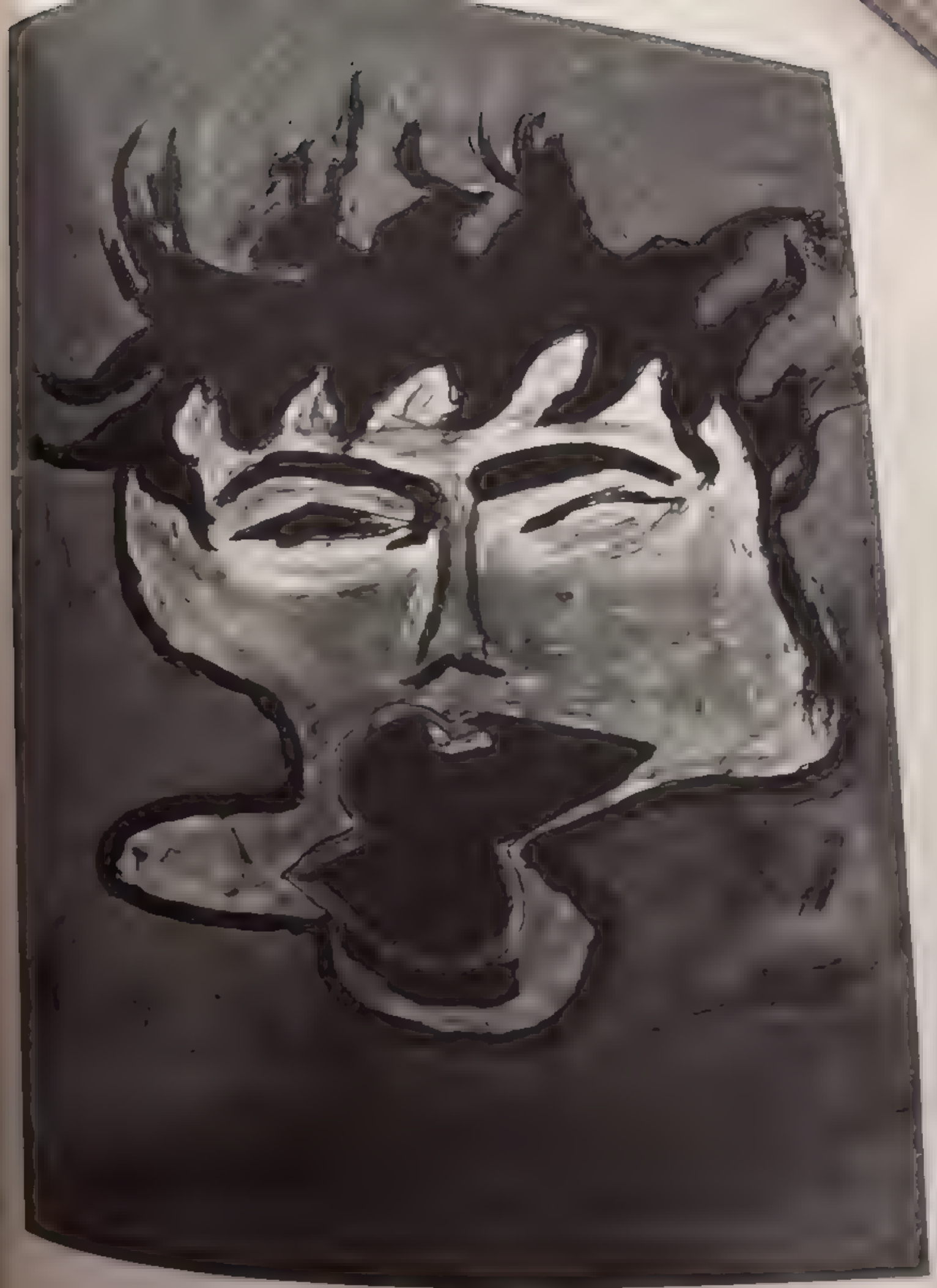
انتهى الأمر الآن شكراً لكم على هذه الليلة الرائعة والمميزة
سيكون مكاني المفضل للاحتفال لقد تأخر الوقت هيا يا ماري ..

المدير :

العفو سنستقبلكم في أي وقت ..

وصلت إلى المنزل أخيراً توجهت إلى دورة المياه وتحممت سريعاً وخرجت، عندما رأيت غرفتي شعرت بأنني اشتقت لها كثيراً، شعرت بأنني غبت عنها شهراً وليس بضع ساعات فقط، فهذه تقريباً أول مرة أخرج منها لساعات طويلة أو يوم كامل تقريباً، وضعت هواتفي في الشاحن وتوجهت إلى المرسى لكي أقوم بترتيبه بعد الفوضى التي أحدثتها وأنا متعجلة..

قمت بالترتيب وتجميع الأغراض والتقليل من الفوضى، وأنا منشغلة بالترتيب سمعت الصوت المعتاد! الصوت الذي اعتدت عليه وأصبح جزءاً من روتين يومي، الصوت الذي لم أستطع أن أميزه حتى الآن ولا أعرف كيف أشرحه ولا أعرف أين مصدره!! هذا الصوت يصدر دائماً ظننت في البداية أنه مع كل كابوس لكن حتى الأيام التي لا أرى فيها كوابيس أيضاً يظهر أنه كوجبة رئيسة! توقفت عن الترتيب كالعادة وجلست لوهلة أنتظر الصوت يظهر مرة أخرى محاولة التركيز من أين يظهر وما هو؟؟ لكن كالعادة بدون أي نتيجة مهما بحثت لا أجد أي شيء ولا أتوصل لشيء!.. انتهيت من الترتيب بعدها توجهت إلى السرير إنها اللحظة المفضلة لي بعد يوم طويل متعب وشاق، أمسكت الهاتف تفحصت جميع مواقع التواصل الاجتماعي والمقالات التي تحدثت عني وعن ظهوري الأول مع لوحاتي.. لم أشعر بنفسني من شدة التعب رغم أن الأمر لم يكن متعباً، لكن هذه المرة الأولى التي أبذل فيها مجهوداً وغصت في نوم عميق...



«اعوجاج»

«لقد وعدوا بأن الأحلام يمكن أن تتحقق! لكن نسوا أن
يذكروا أن الكوابيس تتحقق أحياناً!!»

مستلقية على شاطئ ذي رمال سوداء الرياح الشديدة متوسطة
البرودة، أمواج البحر تتراقص وتتلطم بعضها في بعض، صوت
الطيور من فوقني تغني هل هذا كابوس؟ لا يبدو كذلك على
الإطلاق كل شيء هنا مثالي وطبيعي وجميل!!..

فجأة تحول المشهد من النهار إلى السواد الكامل أصبح كل
شيء من حولي ظلاماً دامساً!! نهضت من مكاني ووقفت على
قدمي بدأ قلبي بالخفقان بشدة، ما زلت أشعر بالرياح الباردة
واسمع صوت البحر، وأقدامي تتحسس الرمال هذا يعني أنني
ما زلت في المكان نفسه لكنه مظلم بشدة لدرجة لا أستطيع معها
أن أرى كفي!! أسير بخطوات متعجلة ما زلت أسمع صوت البحر
لكن لم أعد أراه، فجأة لمحت ضوء شمعة في طريقي توجهت
إليها حتى وصلت إليها والتقطت الشمعة، اختفى صوت البحر
والرياح وحتى الرمال الآن أشعر بأنني أقف على أرض صلبة،
ومكان مغلق وكأن الشمعة قامت بنقلي إلى مكان آخر..

ساعة الحائط تدق بعنف معلنة عن قدوم منتصف الليل بكل
جبروته وسكونه وهدوئه وظلمته إنه الظلام المخيف، إنه الوحدة
المميتة والجنون المطبق..

ها أنا أقف في قلب الظلام مرة أخرى أو للمرة المائة بعد
الملس، أحمل بين يدي شمعة تتراقص نيرانها لتداعب وحش
الظلام!! ينعكس لهيبها على وجهي فأبدو كخاطفة الأرواح التي
جاءت لتسلبك روحك لكن على العكس دائماً أنا المهددة بسلب
روحي! أواجه مرآة الحائط مع الساعة وأنظر لها في تركيز شديد،
أنظر إلى لهيب الشمعة المنعكس في المرآة، إنه يختلف عن حركة
الشمعة التي في يدي! وكأنها ليست عكسها! كأنها شمعة أخرى!!

لهيب الشمعة التي في المرآة بدأ يتراقص بسرعة ذهاباً وإياباً
وكان هناك رياحاً داخل المرآة تلعب به!! عكس الشمعة التي
بيدي إنها ساكنة تماماً!

لهيب الشمعة التي بالمرآة وكان هناك أحداً يقوم بنفخه! بدأ
بالانطفاء شيئاً فشيئاً، أنظر إلى شمعتي فهي ما زالت ساكنة
ومشعة! أعيد نظري في الشمعة التي في المرآة إنها على وشك
أن تموت! أنا واثقة بأن هناك أحداً يقوم بنفخها وبالفعل انطفأت
الشمعة التي في المرآة!!!

لكن الشمعة التي بيدي ما زالت مضيئة لكن الغريب هنا أن
المكان أصبح ظلاماً جداً! لا أستطيع أن أشرح لكم لكن الشمعة
في يدي ما زال لهيبها مشتعل لكن المكان أصبح مظلماً جداً جداً
وكان الضوء كان من الشمعة التي في المرآة بينما شمعتي مزيفة!..

نظرت في المرآة بدأ يظهر بداخلها شيء غريب راحت تشكل
في المرآة وجوه كثيرة لأشخاص من كافة العصور الأزياء مختلفة
وقديمة جداً! جميع الأوجه اجتمعت معاً وكان المرآة أصبحت

لوحة فنية أصبحت وجهاً واحداً مخيفاً وغريباً يتربص بي ويحملك في وجهي!! وجه شاحب مائل إلى اللون الرمادي، وشعر أسود مجعد! أصبحت المرأة لوحة حمراء بالكامل توسطها هذا الوجه، حتى فتح فمه وبدأ بالصراخ لكن بدون صوت! كان وجهه يتموج أو ينعوج شيئاً فشيئاً! وأنا أراقب كل هذا في هدوء وسكينة! شيئاً فشيئاً يتوسع فمه ووجهه!! قلبي بدأ بالاضطراب جيني أصبح كتلة من العرق، الخوف يلامس روحي من الداخل، فجأة خرج صوت الصراخ مدوياً بقوة تحطمت المرأة وتناثر الزجاج على وجهي صرخت صرخة قوية لأعلن بها الهروب أو الخروج من هذا الكابوس..

أسمع صوت رنين هاتفي لكن لم أستطع النهوض من على السرير، غارقة بعريقي كالعادة لا أستطيع الحراك وكأن الجاثوم مجثم بجسده فوقي! أراهن أن هذا الكابوس وكأنه سرق حركتي!! أخيراً استطعت النهوض من على السرير كنت أشعر بصداع العالم أجمع في رأسي، وأشعر بدوران وغثيان شديدين، التقطت الهاتف أخيراً بعد معاناة للوصول إليه، وأجبت كانت روجينا بالطبع: مرحباً ماريا..

أهلاً روجينا.. قلتها بصوت راجف
إنها العاشرة صباحاً إذا كنت لا تعلمين!
قلت باستغراب:

أعلم ماذا؟؟

أتعرفين الفتاة المهمة بالفن والمحللة التي تحدثت أمس
إليك؟ إليزابيث..

نعم اشتريت مني لوحة، ما خطبها؟

لقد وصلني خبر بأنها ماتت صباح هذا اليوم!!

صدمت لوهلة سرت القشعريرة بجسدي حتى شعرت بالنشاط
وذهب التعب والخمول، صحيح أنني لا أعرفها لكن تلك الدقائق
التي قضيتها معها كانت كفيلة بأن أشعر بالحزن عليها، كانت فتاة
صغيرة وجميلة وشغوقاً..

روجينا:

ماريا هل أنتِ معي؟؟

آه نعم.. نعم.. معك لقد شعرت بالصدمة والحزن عليها، لكن
هل تعرفين كيف ماتت؟ كانت تبدو بخير كلياً؟

لا أعلم صراحة إلى الآن لكن قال صديق لي بأنها ماتت في
شقتها، وقال بأنه شاهد العديد من سيارات الإسعاف أيضاً بدأت
الأخبار والمقالات تنشر عن موتها بالطبع الآن ستنتشر الأكاذيب
والإشاعات في النهاية حقيقة موتها ستظهر لكن ليس اليوم..

قلت: آه حقاً هذا غريب جداً!

روجينا: حسناً أنا لذي رحلة عمل ومن الممكن أن أغيب
أسبوعين هل يمكن أن تديري بعض أعمالك البسيطة؟
نعم بالطبع عزيزتي ما الذي تقولينه؟ لا بأس اذهبي سأكون بخير..

بعد أن أنهيت المكالمة مع روجينا، توجهت إلى دورة المياه وأنا أفكر بتلك الفتاة لقد تبادلنا أرقامنا حتى إنها أول صديقة لي في عالم الفن! هل حظي لهذه الدرجة بئس؟! انتهيت من الاستحمام وتناولت وجبة الإفطار وأعددت لي كوباً من القهوة حتى أبدا بالرسم، تذكرت فجأة الكابوس الذي شاهدته اليوم! هل أرسمه؟ أم أنتظر قليلاً حتى أشاهده على الواقع؟

لم أنه كلامي إلا وبدأت أشم شيئاً ما هذه الرائحة؟ أنا أعرفها جيداً، إنها رائحة شموع!! تلفت يميناً ويساراً ونهضت من مكاني وخرجت من المرسم إلى غرفتي لا يوجد أي شمعة ولا أي شيء يحترق ولا حتى شيء يخضع الكهرباء لأن جميع المقابس مغلقة ولا أشحن أي شيء الرائحة أصبحت أقوى إنها بالفعل رائحة احتراق الشمعة! استوعبت وقتها أن الكابوس بدأ يتحول إلى واقع!! عرفت أنه يجب أن أرسمه قبل أن يتوغل أكثر إلى واقعي..

أخرجت لوحة كبيرة الحجم حتى أرسم كل شيء أستطيع تذكره وبدأت بالرسم، رسمت تقريباً قرابة ساعتين ونصف الساعة حتى أنهيتها أخيراً، لم يكن في هذا الكابوس تفاصيل كثيرة أو أنا على الأغلب دائماً ما أركز على رسم الشخصيات وأترك التفاصيل بالطبع كالأماكن والمباني وغيرها، لأن الشخصيات هي الرئيسة والأكثر شراً ورعباً، أنهيت الرسمة وتأملتتها كانت الخلفية حمراء اللون، ووجه ذلك الرجل يتوسطها الوجه الشاحب الرمادي المموج المعوج أطلقت عليها لوحة «اعوجاج»..

وضعت الفرشاة وذهبت لأغسل يدي، لكن فجاءة وأنا متوجهة إلى الحمام أحسست بغرق في قدمي نظرت إلى الأسفل كانت أرضية غرفتي كلها ماء!! صدمت من منظر المياه الكثير إنها غارقة بالفعل!! مستحيل من أين أتى هذا الماء!! كانت أرضية الغرفة معبأة بشكل كامل لدرجة أن المياه وصلت إلى كعبي قدمي!! لم أستوعب الأمر حتى بدأت المياه بالارتفاع والازدياد بشكل سريع ارتفعت شيئاً فشيئاً كل هذا حدث في ثوانٍ وأنا أقف متصلة حتى وصلت المياه إلى رجلي!! كنت أقف مصدومة بدون حراك أنا متيقنة بأنني مستيقظة أنا لست نائمة! هل من المعقول نمت وأنا ارسم؟ لكن للتو استيقظت ولست أشعر بالنعاس هذا ليس كابوساً إنه كابوس واقعي!!

تراجعت إلى الخلف بسرعة لا أعلم أين أذهب عقلي توقف عن التفكير وقلبي سيتوقف عن النبض بعد قليل من شدة الخوف استوعبت أن باب الغرفة أمامي يجب أن أتقدم إليه لأخرج من الغرفة نعم يجب أن أخرج قبل أن أغرق، حاولت أن أركض باتجاه الباب طبعاً ركضتي كانت ثقيلة وبطيئة بسبب المياه وكأنني محملة بأثقال اقتربت أخيراً من الباب لكن فجأة أحدهم أمسك بقدمي وسحبني إلى الأسفل، سقطت تحت الماء وأنا أصرخ وأصرخ بدون صوت لأنني تحت الماء وكل أصوات صرخاتي تتحول إلى فقاعات شعرت بأن بحراً يتلعني وليس مجرد مياه من غرفتي حاولت أن أنظر إلى الشخص الذي يمسك بقدمي، التفت إلى الخلف حتى رأيته! كان الرجل نفسه صاحب الوجه الرمادي

المعوج!! صرخت صرخة تحت الماء حتى شعرت بأنني ابتلعت كل المياه التي في غرفتي،، أخيراً فتحت أُمي الباب وكان وجهها وملامحها في دهشة وصدمة وتنظر إلي بملامح متسائلة! وأنا مستلقية على الأرض!

ماريا!! ما بك يا عزيزتي؟ هل أنت بخير؟ لماذا أنت مبلة هكذا؟ نظرت حولي وكانت الغرفة جافة تماماً ولا يوجد بها شيء غريب وكانت طبيعية! وكأنني بالفعل أنا ابتلعت المياه وأنا المبلة والغريقة وحدي!!.. هل أتخيل؟ لكن لماذا أنا مبلة؟؟

نهضت رميت بنفسي في حضن أُمي منهارة وجاهشة بالبكاء لا أعلم تفسير هذا الشيء بالذات الذي حدث معي، إلى الآن هذا هو أكثر وأقوى حدث مرعب حدث معي من كابوس إلى أرض الواقع..

استيقظت من النوم لا أعلم كم ساعة نمت بعد أن أعطتني أُمي مهدئات من أدويتي التي أوقفقتها بدون استشارة الطبيب، أشعر بأن حدي وكأنه خارج للتو من معركة مميتة! مددت يدي إلى الهاتف ونظرت إلى الطلبات الهائلة على لوحة «اعوجاج»، لم أعد أهتم بالسعر لذا أخذت أول طلب ونهضت بحماس وغلفت اللوحة بسرعة بدون أن أنظر إليها حتى، واتصلت على السائق وأعطيته إياها بسرعة ليسلمها إلى صاحبها، شعرت بأنني تخلصت من عبء كابوس آخر كابوس كان أشد ثقلًا على النفس..



«الكوابيس لم تعد تحت السيطرة»

مضى أسبوع على ذلك الكابوس الواقعي لغرقي في الغرفة! بعد أن بعث اللوحة مررت بأسبوع هادئ وطبيعي وخالي من الكوابيس سواء في النوم أو في اليقظة، كان يوم الاثنين بداية أسبوع جديد، استيقظت في الصباح الباكر وقررت قبل ذهابي إلى موعد الأول مع طبيبي النفسي بعد التوقف بعد أن أقنعتني أمي بأنه من الضروري أن أستكمل العلاج، لذلك أصبحت أكتب لي خططاً وأخرج كثيراً لأنسى الكوابيس فقررت أن أخرج أولاً لتناول الإفطار ثم إلى مقهى الرسم إنه مقهى للرسم تستطيع فيه أن ترسم وتشرب القهوة بتركيز عالٍ وغير مشوش ناهيك عن الديكور المريح والمبدع، قد افتح هذا المقهى للتو قريباً من منزلي ولا أنكر أن ذلك المقهى ساعدني كثيراً للخروج من انطوائي وكسلي وعزلي، وأصبحت أخرج إليه كثيراً وتعرفت فيه على عدد من الرسامين، كان المقهى كبيراً وبه ثلاثة طوابق الطابق الأول يحتوي على جلسات غير الجلسات الخارجية، والطابق الثاني يحتوي على ورش عمل للفن والرسم والنحت وأدوات الرسم بجميع أنواعها الألوان والأقلام والفرش بكل مكان بشكل مثير ومدهش، والطابق الثالث يحتوي أيضاً على جلسات والعديد من اللوح وفنانون مشهورون يقومون بعرضها هناك كالمزاد...

.. كنت إني نمتى بعد ساول الإفطار وطلت قهوتى ومعه
 قطعة تشرب ككث باللويس إنها المفصلة لذي، وحلت بالداخل
 ثم استطع أن أحس بالحلقات الخارجية بس الطقس السار،
 فرب أن أحد استراحه هذا الأسبوع من الرسم لذلك أحضرت
 معي كتاباً أو بالأحرى رواية تصنيفها حريمة وعموض فكانت من
 الصيغات المفضلة لى، انعمت بالقراءة بدون توقف حتى
 منه الهاتف أنه حان الوقت على الموعد، لذا تهضت بسرعة
 ووجهت إلى العبادة النفسية لطبيي، وصلت إلى هناك على الوقت
 كان المكان هادناً كالعادة بالطبع لم أشتق لهذا المكان من يمكنه أن
 يشاق للعبادات النفسية التي تسمع من جدرانها همساً لأصوات
 أناس يعانون نفسياً وعقلهم لا يتوقف عن الحديث! وخيالهم لا
 يتوقف عن صنع مشاهد سيئة ومرعبة؟! قامت الممرضة المساعدة
 والسكرتيرة الخاصة للطبيب بالترحيب بي بابتسامة:

مرحباً آنسة ماري لقدومك هنا مجدداً اعلمي بأنك اتخذت
 القرار الصحيح..

قلت لها بابتسامة مصطنعة:

شكراً لك..

قالت بحماس:

أوه أيضاً تهانينا على نجاحك في الأيام السابقة لقد شهدت
 صورك بكل مكان أنتِ تستحقين هذا النجاح..

شكراً لتشجيعي ممتنة لك.

قاطع حديثنا الطبيب وهو يخرج مع مريض آخر:

المريض: شكراً لك أيها الطبيب كريستوفر سأحاول الحضور إلى الجلسات العلاجية الجماعية..

الطبيب: لا لا تحاول يجب أن تأتي ومن الضروري أن تأتي على الأقل مرة في الشهر سيساعدك ذلك كثيراً..

المريض: حسناً سأتي وداعاً أراك الأسبوع القادم، التفت المريض مغادراً ولكن أنت عيناى بعينه نظر إلي بطريقة غريبة ومخيفة لذلك أنزلت عيني بعدها ذهب وبدا عليه الخوف وكأنه شاهد شبحاً للتو..

الطبيب كريستوفر:

انظروا من هنا! أخيراً ماريا استطعت أن تتخذي هذه الخطوة وتعودي إلى علاجك

نعم شكراً لك أيها الطبيب وأيضاً الفضل يعود إلى أمي وإليك بإصرار كما علي..

قال بابتسامة وهو يدخل قلبي إلى العيادة:

الفضل الأول يعود إلى إصرارك أنتِ بالتأكيد هناك شيء بداخلك يريد أن يستمر في العلاج، هيا تفضلي..

دخلت إلى العيادة النفسية لأعترف أنه أكثر مكان مشع وجميل ومريح مع الكتب الموضوعة في كل الجوانب والمجسمات اللطيفة التي تبعث الارتياح والتوافذ العملاقة التي يخرقها ضوء الشمس الصافي والساعة الرملية التي ينبعث منها رائحة معطر للجو جميل عيادة مثالية لكنها تظل عيادة نفسية..

جلست على المقعد المخصص لي وهو جلس أمامي، سألتني:
هل ترغبين بشرب شيء؟
ماء فقط، شكراً لقد تناولت الإفطار والقهوة قبل مجيئي
إلى هنا..

طلب المياه لي،، ثم قال: حسناً أولاً أهنتك على نجاحك
الباهر لقد قامت والدتك بدعوتي لكن أعذر كنت وقتها خارج
البلاد أنا حقاً فخور بك تستطيعين أن تصلي إلى أعلى من ذلك..
شكراً أيها الطبيب، لا داعي للاعتذار فكل شخص لديه عذره،
أيضاً يجب أن أشكرك أنا لقد فعلت الكثير من أجل مساعدتي
وما زلت تفعل..

قال وهو يناولني المياه ويرتشف من قهوته:

لا داعي للشكر فهذا عملي، وأنت فتاة صغيرة في السن
موهوبة شغوف وتستحقين الحياة الطبيعية بدون معاناة،،
شكراً على كلامك اللطيف يا دكتور..

كان الطبيب «ستيف كروستفر» هذا اسمه الكامل من أشهر
الأطباء ليس فقط في البلاد بل في العالم لديه شهادات عديدة في
الطب النفسي وخبرات طويلة فهو يتعامل مع مرضاه وكأنهم
أصدقاءه لذا دائماً ما تأتيه الانتقادات والإشاعات لكنه لا يهتم،
لديه صفات خاصة وسحر خاص في جذب المرضى وغير
المرضى أيضاً مؤلف لعديد من الكتب، يمتلك مظهراً وسيماً: لون
حنطي طويل ورفيع القامة يبلغ من العمر ٤٧ عاماً ولكنه يبدو

بعمر العشرين وأنا من يبدو بعمر الـ ١٤٧ مطلق ولديه فتاة صغيرة اسمها «مارينا» لذلك دائماً ما يخبرني بأنني أذكره بابتته اسمانا يتشابهان وأيضاً يقول بأنها تحب الرسم وهي ما زالت بعمر الـ ١١ عاماً لا تسألوني كيف عرفت كل ذلك بالطبع هو يخبرنا بكل شيء كما نحن نخبره بكل شيء لهذا من الممكن أن هذا أحد الأسباب التي تجعل المرضى من جميع أنحاء العالم يصطفون من أجل أن يأخذوا مواعيد معه ويكون طبيبهم الخاص..

لنعد إلى الجلسة: بعد أن انتصفنا الجلسة كانت الجلسة الأولى بعد التوقف خفيفة حكيت له بشغف وحماس عن الأشياء الجميلة التي حدثت معي خلال بداية السنة وهو مستمع إلي بابتسامة لطيفة، ثم قال:

حسناً أنتِ تبين حسناً كما أرى، ولكن أخبريني الآن: ماذا عن الأشياء غير المرغوب بها وحدثت معك؟

صمت قليلاً أفكر من أين أبدأ؟ وكيف أخبره عن الكوابيس التي أصبحت معي في الواقع؟ وأنني أتخلص منها أثناء رسمي لها وبيع اللوحة! وكيف سيصدقني؟ إذ حتى صديقتي روجينا لم تصدقني وأمي لم تصدقني! بالتأكيد هو سيحسم الأمر وسيقول مجرد هلاوس! وأنا واثقة بأنها ليست هلاوس ولا أوهاماً، واثقة بأنها حقيقة!

قاطع أفكاره الطبيب:

أنت لا تعرفين من أين تبدئين أليس كذلك؟

صراحة.. بلى.. لا أعلم إذا هل ستصدقني أم لا؟

الطبيب

ما الذى تقول ليه؟ أنت تعرفين جيداً أن موضوع التصديق من عدمه ليس المشكلة، المشكلة هي إذا احتفظت بمعاناتك في داخلك ولم تخرجيها..

أعلم لكن لو كان ذلك خارج مقدار العقل والخيال والهلاوس!!

قال بابتسامة:

إذا أنت خائفة أن أقول لك: كل ذلك هلاوس أليس كذلك؟

قلت بحزن:

بلى.. وأنا لا ألومك صراحة..

حسناً إذا لن أضغط عليك إنها الجلسة الأولى لك لذلك لن أجبرك أن تخبريني بكل شيء، ولكن هل أستطيع إخبارك بشيء؟

قلت:

نعم تفضل..

الطبيب:

ما رأيك أن أقترح عليك اقتراحاً سيكون مؤقتاً ولكن ليس

الأبد؟!

قلت بتعجب:

ما هو؟؟

الطبيب:

أنتِ مقتنعة تماماً بأن كوايبسك تختفي عندما تقومين برسمها،
لقد ناقشت حالتك مع عدة أطباء ووصلنا إلى نتيجة..

ما هي؟

من الممكن واحتمال أن هذا كله يا ماريما يدور في ذهنك
لدرجة أن عقلك الباطني أصبح مبرمجاً على هذه المعادلة، أي
عندما بدأت معك الكوايبس قبل سنوات كان من الممكن من
الطبعي أنه شيء اعتيادي أنك مررت بحالة نفسية سواء من
الضغوط أو أشياء أخرى لذلك بدأت معاك الكوايبس كثير من
الناس يمرون بهذه الحالة وتتوقف الكوايبس بعد فترة لكن أنتِ
منعتها بسبب أن والدتك اقترحت عليك هذا الاقتراح بالطبع على
نية أن تساعد ابنتها، وبدأت بالرسم وأوهمت عقلك الباطني أنك
إذا رسمت فيختفي الكابوس وهكذا إلى أن توصلتِ إلى هذه
الحالة! لقد ربطتِ كوايبسك وموهبتك مع عقلك الباطني، لذا
القرار هو دعينا نجرب لفترة: مهما رأيتِ من كوايبس لا تقومي
برسمها أبداً، ولا تقومي برسم أي شيء آخر توقفني عن الرسم
لفترة على الأقل مدته شهرين لنجرب هذا الاقتراح ما رأيك..؟

اكتفيت بالصمت لدقيقة مصدومة من الكلام الذي قاله لي
الطبيب؟ هل من المعقول أن يكون كل ذلك صحيحاً؟ وأنا من
جعلت من موهبتي نقمة وليست نعمة؟ هل كان اقتراح أمي خطأً
وهي تظن أنه صح؟!

لكن كيف أتوقف عن الرسم؟ هذا يعني يطلب مني أن أتوقف عن التنفس التوقف عن العيش! التوقف عن الشغف! التوقف عن حب الحياة! ألا يعلم بأن الرسم يجعلني أشعر بالشجاعة لمواجهة كوابيسي ولمواجهة الحياة؟ ألا يعلم بأنني إذا توقفت عن الرسم فسأتعفن رعباً وخوفاً من الكوابيس، سينال الخوف مني ستلتهمني كوابيسي وأنا حية، إذا توقفت عن الرسم فكوابيسي ستحتل واقعي ستحبسني للأبد فيها! أن أتوقف عن الرسم هذا يعني سأموت ببطء..

قاطع أفكاري صوته مرة أخرى:

لا بأس فكري في الموضوع وعندما تتوصلين إلى قرار أخبريني وأذكرك أيضاً بأن هذا الحل ليس للأبد بل مجرد حل تجريبي حسناً؟ أي يعني إذا تعافيت ونجح الحل فستعودين بعدها إلى الرسم بشكل طبيعي..

حسناً شكراً لك أيها الطبيب..

انتهت الجلسة وغادرت العيادة، وبقيت أجول لساعة تقريباً في الشوارع أفكر في كلام الطبيب، وأفكر كيف أستطيع التوقف عن الرسم؟ وإلى أي مدى ستمادي كوابيسي إذا توقفت عن الرسم؟ مليون سؤال يدور في ذهني في الدقيقة الواحدة! الحيرة تقتلني من الممكن أن يكون كلام الطبيب صحيحاً ولكنني خائفة كثيراً إذا توقفت عن الرسم فهذا يعني أن الكوابيس ستأكلني! كيف سأستطيع تجاهلها وكأنها لم تكن؟ كيف أستطيع نسيانها وهي أصبحت تأتي إلى واقعي؟ كيف سأقاومها وأنا سلاحي الوحيد هو الرسم؟ من دون الرسم لا أستطيع مقاومتها وهزيمتها!..

قاطع أفكاري اتصال من أمي رفعت الهاتف لأجد عشرة اتصالات! حسناً لن أستغرب هي دائماً ما تتصل علي بهذا الكم الهائل عندما أخرج وكأنني طفلة بعمر سبعة أعوام! على العموم أنا عائدة إلى المنزل وسأخبرها بكلام الطبيب أعرف أنها ستحزن وستشعر بتأنيب الضمير كونها صاحبة فكرة الرسم لكن سأحاول أن أخبرها بأن هذه كلها توقعات فقط..

لكن عاودت الاتصال مرة أخرى لذا اضطررت أن أجيب عليها:
مرحباً أمي..

ما الأمر لماذا لا تجيبين؟

أسفة، لقد خرجت للتو من موعد الطبيب ولم أسمع، على كل حال أنا سأتي بعد قليل..

شعرت بأن صوتها متوتر قليلاً! لذا سألتها:

هل كل شيء بخير يا أمي؟!

نعم.. لكن عليك العودة الآن إلى المنزل بسرعة هناك ضيوف يرغبون في مقابلتك..

قلت باستغراب: ضيوف؟

تعالى فقط الآن ولا تتأخري..

حسناً لقد اقتربت من المنزل أراك بعد قليل..

وصلت إلى المنزل بسرعة كبيرة، فتحت الباب على عجل ودخلت إلى المنزل استقبلتني أمي وكانت ملامحها مليئة بالتوتر!

ما الأمر يا أمي؟ هل كل شيء على ما يرام؟؟
نعم تعالي هناك بعض الأشخاص في غرفة المعيشة..
من هم ١١؟

وصلت إلى غرفة الاستقبال مع أمي دخلتها، كان هناك رجلان
يجلسان فيها! الأول كان يرتدي معطفاً أسود وهو ضخيم البنية ذو
بشرة سمراء وشعر خفيف جداً، والثاني كان يرتدي جاكيت جلد
أسود اللون وبنطال جينز كان ممتلئ الجسم قليلاً أبيض البشرة
شاحب اللون وكأنه جثة تسير!..

تقدمت إلى الداخل وقف الاثنان معاً بابتسامة خفيفة:

قال الأول ذو البشرة السمراء:

مرحباً بك آنسة ماريّا..

قلت بتلعثم:

أنا أمي..

أهلاً.. من أنتم؟؟

قال ذو البشرة السمراء:

أنا المحقق «أرلند» وهذا شريكي المحقق «صامويل»

قلت وأنا أحاول أن أخفي توتري، بالطبع سأتوتر ما الذي
يفعله محققان من الشرطة في وسط منزلي؟!..

أهلاً بكما تفضلاً بالجلوس..

جلس المحققان على الأريكة الكبيرة وجلسنا أنا وأمي على
الأريكة الصغيرة المقابلة لهما:

هل تريدان أن تشربا شيئاً؟؟

المحقق أرنلد:

لا، شكراً لقد عرضت علينا والدتك بالفعل لكن رفضنا
لا بأس بالماء لأنه ليس لدينا وقت..

حسناً كما تشاء ان أخبرني الآن هل هناك مشكلة؟

المحقق أرنلد وهو يخرج مغلفاً من جيب معطفه:

هناك بعض الأسئلة أود طرحها عليك فقط آنسة ماريانا..

نعم بالطبع تفضل..

فتح المغلف وأخرج منه بعض الصور وضع على الطاولة
أمامي صورة امرأة شقراء جميلة، أنا أعرف هذا الوجه تماماً
أين رأيته؟!

هل تعرفين هذه الفتاة؟؟

قلت وأنا أنظر إلى الصورة بتمعن:

نعم.. أقصد تعرفت عليها في معرض الرسم قبل أسبوعين
تقريباً أليست هذه إليزابيث محللة الرسوم؟! لقد قابلتها فقط في
ذلك اليوم واشترت مني لوحة ولم أتواصل معها بعدها أبداً..

المحقق أرنلد:

حسناً جيد، هل تعلمين أنها ماتت..؟

قلت بتردد:

نعم.. صراحة وصلني خبر من صديق لي لقد أحزنني خبر
موتها، ولكن أنا ما علاقتي بالأمر...؟!

لم يرد على سؤالي وأخرج صورة أخرى هذه المرة صورة رجل تقريباً يبدو في عمر الثلاثينيات نحيل الهيئة يلبس نظارة طبية يبدو وكأنه مدير مؤسسة أو مدير أعمال أو شيء من هذا القبيل، قال وهو يضع الصورة أمامي:

ماذا عن هذا الرجل؟ هل تعرفينه؟

تمعنت بالصورة وقلت:

أممم.. صراحة لا، هذا الرجل لا أعرفه ولم أره في حياتي..

المحقق أرلند:

هذا الرجل اسمه «لويس» وهو في سن السابعة والثلاثين ومؤسس وصاحب شركة إنتاج الأدوات الخاصة للرسامين..

قلت مسترسلة:

وإذا؟!

بالحقيقة لقد مات الأسبوع الماضي أو على الأغلب قتل كما قتلت الأنسة إليزابيث أيضاً..

بدأ الخوف والتوتر يسيطران علي: جريمتا قتل والشرطة هنا تحقق معي وأنا لا أفهم بعد ما علاقتي بالأمر!!

قلت وأنا أحاول أن أخفي رعشة يدي:

إنه لأمر مؤسف حقاً! لكن لم أفهم بعد ما علاقتي بالأمر؟!

المحقق أرلند:

بالحقيقة الأنسة إليزابيث قتلت بطريقة بشعة جداً! كنت واثقاً من أنك ستتحملين رؤية صورها لكن لأختصر لك

الموضوع قتلها القاتل وشق فمها من الأذن اليسرى حتى اليمنى
كالمهرج تماماً وقام بعدها بتخييط أطرافه! ثم جعل عينها تنزف
دماً بعد أن جرح أجزاء من عينيها! والأهم من ذلك كله رأينا
اللوحه معلقة في غرفة نومها ومسرح الجريمة، وكانت اللوحه
تمثل طريقة قتلها تماماً واكتشفنا أن هذه اللوحه تعود إليك
لذلك نحن هنا.. وينطبق أيضاً الشيء نفسه على الرجل، ثم
مكت قليلاً!!

قلت بتوتر:

ماذا!! لماذا صمت!!؟

حقيقة كان مقتل الرجل أبشع بكثير وكان مرعباً وغريباً ولم
نفهم أن هناك حقاً شخصاً قادراً على أن يقتل بهذه الطريقة! حسناً
إذا كنت ستحملين رؤية الصور فسأريك صورته!!؟

قلت وأنا أحاول أن أمد الطاقة والشجاعة في نفسي أمسكت
أمي بيدي ثم قلت:

حسناً لا بأس يمكنكني رؤيتها..

هل أنت مستعدة؟؟؟

نعم..!

وضع ثلاث صور أمامي للجثة على الطاولة ما أن رأيته
ارتعشت بقوة وشبهت أصابني صدمة وتجمد الدم في عروقي
انسعت حدقتا عيني! من هول الصدمة التقطت صورة من الصور

الثلاث ورفعتها لطري اتمعن فيها أكثر! أريد أن أصدق ما أراه؟
هل هذا حقيقي؟! هل هذا رجل حقيقي؟

قال المحقق وأنا ما زلت أتفحص الصورة وعيناي ممتلئتان
بالدموع والخوف:

نعم إنه السيد لويس نفسه صاحب هذه الهيئة الطبيعية سابقاً
هكذا وجدناه ميتاً وكانت اللوحة معلقة خلفه على الحائط أيضاً
بغرفة نومه، واتضح أيضاً أن هذه اللوحة تعود إليك ولقد اشتراها
منك من أسبوعين..

قلت بصوت مخنوق وخافت وراجف:

نعم.. إنها.. إنها، لوحة «اعوجاج»!!

وبالفعل لقد طبقت الرسمة على ذلك الرجل حتى ظنت أنه
هو نفسه الذي رأيته في الكابوس!!

أي قاتل يستطيع أن يقتل بهذه الطريقة؟ أي قاتل يستطيع أن يحمل
وجه إنسان يصبح معوجاً؟! أي قوة يمتلكها؟ وأي قلب يمتلك؟

المحقق وهو يلتقط الصور ويعيدها في الظرف:

لهذا السبب أتينا إليك آنسة ماريلا لأن هاتين الجريمتين مرتبطتان
بعضهما ببعض والرابط هو اللوحتان واللوحتان تعودان إليك.

أمي بتوتر:

ماذا تقصد هل تتهم ابنتي؟؟

المحقق بكل برود:

من قال ذلك يا سيدة؟! هذه إجراءات فقط ضرورية لا يوجد اي أدلة ان ابتك قاتلة وأيضاً سنجعلها من ضمن قائمتين، قائمة سيكون عليها الحذر ومن الممكن أن القاتل سيخطط لأذيتها، وقائمة ستكون من المشتبه بهم وهذا عملنا..

أمي وهي تقف بعصية من مكانها:

ماذا؟ من المشتبه بهم!! من الممكن أن تتأذى ابنتي وأنت تضعها من المشتبه بهم؟! وتتهمها بأنها ارتكبت هذه الجرائم البشعة؟! كيف لفتاة أن تفعل هذا؟ هذا ليس منطقاً؟!

أمسكت يدي أمي أحاول تهدئتها:

أمي أرجوك اهدئي سيكون كل شيء على ما يرام، إنها إجراءات ضرورية فقط حتى يقبضوا على القاتل الحقيقي سأكون بخير..

الضابط وهو يهم بالرحيل:

ذلك كل ما لدينا الآن، ستكونين تحت المراقبة والحماية في آن واحد، وأيضاً يجب أن تتوقفي عن بيع أي لوحة في الوقت الراهن، وأيضاً إذا كان لديك قائمة أو تذكرين أسماء بعض الأشخاص الذين اشتروا منك لوحات يرجى منك أن تعطينا هذه الأسماء..

هذا صعب أنا في هذا المجال من أكثر ما يقارب ١٤ عاماً! لقد بيعت آلاف اللوحات ومن المستحيل أن أتذكر أي اسم وأيضاً عندما أبيع اللوح لا أهتم بحفظ معلومات الزبون..!

المحقق:

حسناً على الأقل أسماء الزبائن هذه الفترة القريبة مثل هذه
السنة والسنة الماضية وخلال هذه الأشهر، إذا عرفتِ فاتصلي بي
هذا رقمي..

التقطت بطاقة المحقق:

حسناً سأفعل كل ما بوسعي للمساعدة..
وداعاً..

غادر المحقق وشريكه تنفست الصعداء كدت أن أفقد قلبي
لوهلة ظننت أنه سيتم القبض علي! احتضنتني أمي باكية:

ما هذا ما الذي يحدث يا ماري؟!

قلت لها وأنا أمسك بكتفيها:

أمي أرجوك اهدئي وتنفسي انتظري هنا سأحضر لك ماء
وأعود هيا اجلسي..

توجهت إلى المطبخ فتحت الثلاجة تناولت قارورة ماء كانت
يدي وجسدي بأكمله ترتعش من هول ما سمعت وما رأيت
لكنني أمثل أنني قوية أمام أمي! تمالكت نفسي وتنفست بقوة
وعدت إلى أمي،، بعد أن جعلت أمي تهدأ وتنام، توجهت إلى
غرفتي يجب أن أركز يجب أن أستوعب ما حدث!!

يدي ترتعشان بقوة قلبي يخفق بشدة لدرجة أشعر بأنه يكاد
أن يخرج من مكانه! حاولت السيطرة على نفسي دخلت إلى

المرسم وأغلقت الباب وجلست على الأرض ويدي على رأسي أحاول أن أستوعب ما حدث للتو!! تلك الصور للجرائم البشعة جميعها طبق الأصل مثل رسوماتي، حتى ظننت لو هلة أنه يعرض علي صور لوحاتي وليست جثثاً حقيقية متشكلة على هيئة لوحاتي!؟ من يمكنه أن يفعل ذلك؟ وأي قاتل يمكنه أن يقتل بهذه الشاعة! أي إنسان يمكنه أن يحول وجه إنسان آخر ويجعله معوجاً وكيف فعل ذلك أصلاً!؟

انقطعت أفكاري وتساؤلاتي عندما سمعت صوت رنين هاتفي، نهضت من مكاني وخرجت من المرسم أبحث عن الهاتف، أسمع صوته لكن أين هو؟ لقد توقف صوته هذا يعني أنه انتهى الاتصال، اللعنة ليس وقت إضاعة الهاتف الآن أين هو؟؟ أخرجت هاتفي الخاص بالعمل وقمت بالاتصال منه على هاتفي الشخصي، وبالفعل بدأ بالرنين بدأت أبحث عنه لكن بدون جدوى! أخيراً استوعبت أن صوت الرنين قادم من المرسم، عدت إلى المرسم لم يكن المرسم يتلك المساحة الكبيرة كان صغيراً ومرتباً ونظيفاً أي كل شيء واضح أمام الأعين ولكن لا أرى الهاتف أسمع صوته فقط! استمررت بالبحث حتى انتهى الاتصال وعادت مرة أخرى الاتصال به ها هو أسمع صوته فقط دون رؤيته! الرنين يعلو اقتربت منه أكثر أسمع الآن بوضوح، إنه خلف تلك اللوحة! توجهت إلى اللوحة وأزحتها لكي أرى ما خلفها لكن لم يكن موجوداً أي هاتف!! انقطع الاتصال

عادوت مداء الحزن الاضداد . ها هو يرون أيضاً أسمع صوته
هذه السمعة إنه واضح انه هذا لكن أنس؟ لا أستطيع رؤيته؟!!

لحظة!! مستحيل!! . الصوت ودم من داخل اللوحة .!!!!

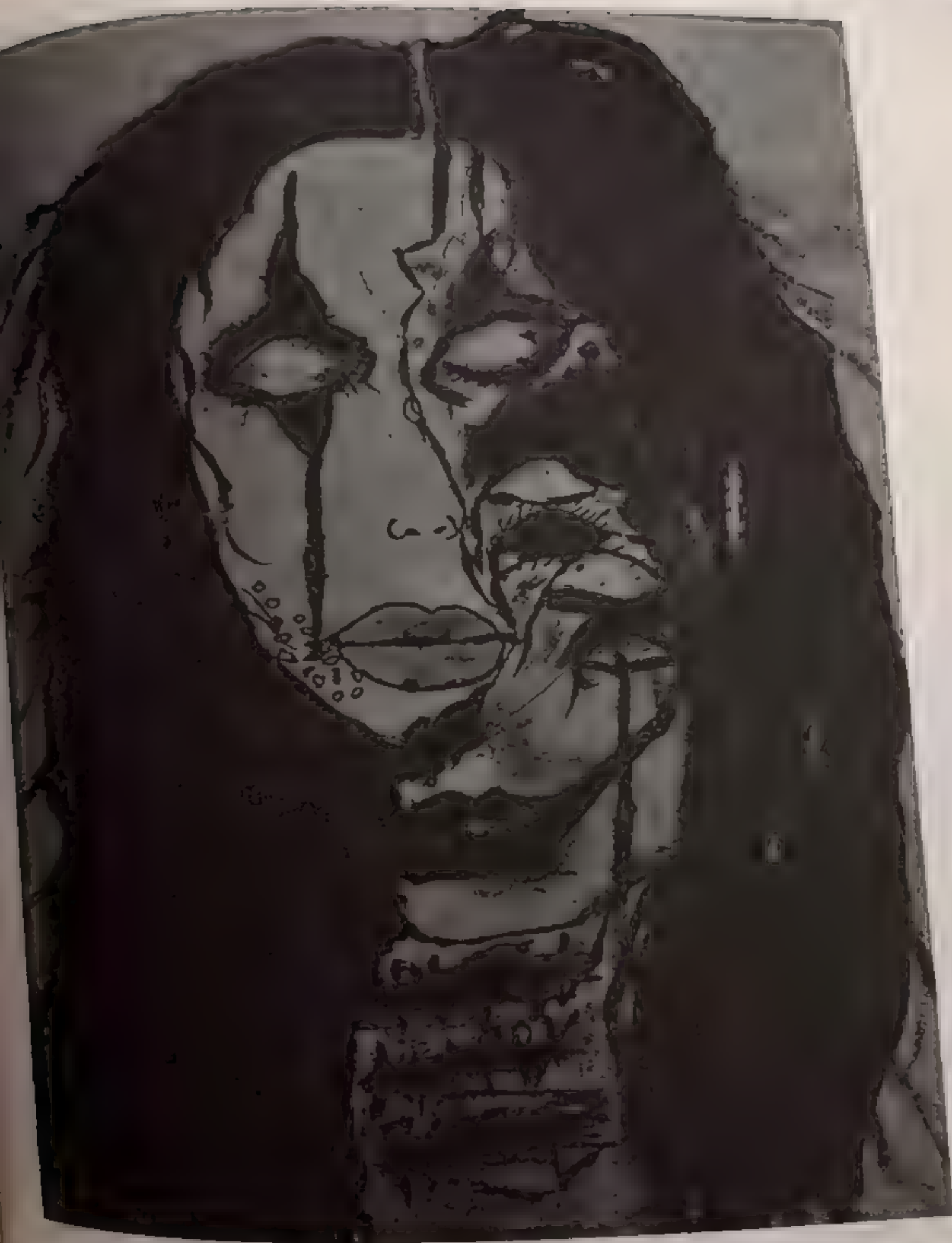
سعت ذلك من اربع عشر كمل حسدي أطرافي شلت وصوت
أدنى على اللوحة رعب أنسى أر حفت خوفاً إلا أنسى سمعته!!
بعد اللوحة سمعته بوضوح هذه المرة!! كانت اللوحة بها
عبارة عن وجه محف كالعادة ووضع يديه على أذنيه وكان
مرعج من صوت ما . في الحقيقة هذه اللوحة إحدى رسوماتي
الى رسمتها هكذا من مخيلتي بدون كابوس ..

لم أعرف ماذا أقول شلت أطرافي عن الحركة ولساني شل
عن الكلام! اكتفيت بالصمت والنظر إلى اللوحة هل أنا
كابوس؟! مستحيل أن يكون هذا حقيقياً؟! هل أنا في دوامة
أخرى من الكوابيس؟ ما الذي يحدث معي؟ هل أنا محنة أو
ما شانه؟ هل هي نهاية عقلي وسأصبح مجنونة؟ أسئلة كثيرة
تدور في عقلي أصبت بالصداع والدوران لا أعرف لمر
التجى؟ من سيساعدني؟ قررت أن أخرج من المرسم وأقف
بالقفل وبالفعل فعلت.. يجب أن أهدأ وأجمع شتات عسر
وأفكاري وأنفاسي..

ما يحدث لي يفوق العقل والتفكير والواقع والحب!!
أخبر المحقق؟! لا بالطبع لا تجريئين على ذلك الشرطة ردت
لا تصدق هذه الأمور الغريبة وستخمن بسرعة أنني محنة

ومجنونة ولدي كل الأمراض النفسية وأنني صاحبة الجرائم
وسيتهي الأمر بي في المصحة النفسية للأبد أو بالحكم علي
بالإعدام نهاية متوقعة!..

جلست خلف مكتبي وأنا لا أعرف كيف سأصرف؟ وماذا
سأفعل؟ ومن يستطيع تصديقي ومساعدتي؟! لذا التقطت جهاز
اللاب توب خاصتي وفتحته أردت أي شيء أي معلومات هل
سيستطيع السيد قوغل مساعدتي؟ ولكن ماذا أكتب له؟ وكيف
أشرح؟ ما الذي أريده أصلاً؟! شعرت بتعب قاسٍ ونعاس شديد
وارهاق وصداع هل هذا نوم أم حالة إغماء؟ في كلتا الحالتين
أغمضت عيني ودخلت في سبات عميق..





«ذات الأعين الست»

استيقظت من سباتي أو إغمائي الذي دام ساعتين على صوت رنين هاتفي أيضاً، نهضت وفتحت المرسوم شغلت الأضواء ودخلت إذ أتفاجأ بأن هاتفي على الأرض أسفل اللوحة وكأن هذا الوحش ألقى به إلى الخارج متزعجاً من كثرة اتصالاتي، نظرت إلى الشاشة كانت مديرة المعرض الذي أقيم قبل أسبوعين وعرضت فيه رسوماتي وظهرت ظهوري الأول، قمت بالإجابة على الفور:

مرحباً ماريًا..

أهلاً سيدة أليز

هل من الممكن أن تأتي للمعرض؟

استغربت من طلبها لأن الوقت كان متأخراً وكانت الساعة تقريباً العاشرة مساءً وأيضاً المعرض مغلق الآن!!

أحمرتها:

الآن؟! في هذا الوقت؟ أليس المعرض مغلقاً؟؟

السيدة أليز:

معم مغلق ولكن أنا والإدارة موجودون في المكتب هناك أمر طارئ بخصوص إحدى لوحاتك والأمر لا يؤجل للغد!..

ما بها؟؟ هل تلفت إحدى اللوحات؟ أو سرقته؟؟

لا أعلم ما الذي أقول لكن أرجوك تعالى بسرعة لا أستطيع أن أشرح في الهاتف يجب أن تري أنت نفسك يجب أن تتدرك الوضع لأن اللوحة بيعت والمشتري دفع المال وأنت تعرفين ما أن ينتهي المعرض ستذهب كل لوحة إلى المشتري الخاص بها..

حسناً حسناً أنا قادمة الآن سأصل إليكم في دقائق..

حسناً أنتظر شكرًا لتفهمك..

أغلقت الخط وكنت أفكر بتعجب ما الذي حدث للوحة إن لم تسرق أو تلف؟؟ هل تنقصني متاعب الآن؟؟ حتى أنني لم ألق أن أفكر كيف خرج الهاتف فجأة؟ الآن يجب أن أفكر بهذه المشكلة!

ارتديت ملابس مناسبة للخروج وخرجت بسرعة ركضاً أخذت حقيبتتي وهاتفتي وحتى لم أخبر أمي كانت نائمة والعاملة كذلك! صعدت في سيارتي كان الجو بارداً جداً الليل المعتم والجو البارد الضبابي الهدوء يسيطر على الشارع والسيارات مصطفة بانتظام في جميع الجوانب هذا يعني أن أغلب الناس لم منازلهم بالطبع، رغم ذلك شعرت بأن هناك أحداً يراقبني! لذلك توجهت بسرعة قادت السيارة بسرعة كبيرة لم أهتم بالأنظمة والمخالفات لم يكن المعرض بعيداً جداً عن منزلي كان يـ

يقارب ٢٥ دقيقة وبما أن الشوارع فارغة وصلت في ٢٠ دقيقة،
نزلت من السيارة بعد أن ركنتها وتوجهت إلى مدخل إدارة
المعرض وجدت المديرية في استقبالي ومعها اثنان من الإدارة،
واثنان من حراس الأمن وعامل من المعرض! لوهلة قلت لا بد
أن اللوحة سرقت! كانت ملامحهم عبارة عن حيرة وصدمة
وخوف ووجوههم شاحبة وكأنهم للتو شاهدوا شخصاً ميتاً عاد
إلى الحياة! وصلت إليهم وأنا أجمع شتات نفسي:

مساء الخير سيدة أليز ماذا حدث في هذا الوقت المتأخر؟
رحبت بي السيدة أليز وهي تحاول أن تخفي توترها ورعشتها:
أهلاً آنسة ماريا نعتذر بشدة لإزعاجك في هذا الوقت
المتأخر..

لا بأس هل حدث شيء سيئ؟!

قالت السيدة أليز وهي تشير إلى الأمام:

تفضلي آنسة ماريا اتبعيني من فضلك أرى أنه من المناسب أن
تري هذا بنفسك..

سرنا معاً أنا والسيدة أليز ومعنا حراس الأمن الذين لم ينطقوا
بحرف واكتفوا بالنظرات المتبادلة المتوترة!!

حتى وصلنا إلى شاب يبدو بعمر العشرينيات كان أيضاً
يرتدي لباس حراس الأمن نفسه، كان يجلس على الكرسي
ومعه اثنان يقومان بتهديته! كان الشاب يرتعش حرقياً لدرجة

شعرت بأنه من الممكن أن يطير من شدة الرجفان والعرق
ينصبب منه بعزارة رغم أن الجو متجمد من البرودة، لو
شاحب للدرجة الزرقاء!

قالت السيدة أليز متحدثة مع الشخص الذي يقوم بتهدئة الشار

هل تواصلتم مع عائلته؟

الرجل:

لا.. قال إنه هنا للدراسة والعمل إنه يعيش وحده في هذه
المدينة، وعائلته في مدينة أخرى، قال إنه لا يريد أن يقلقهم
عليه..

أليز متحدثة إلى الشاب:

أخبرني يا «رويس» كيف حالك الآن؟

رويس بتلعثم وهو يحاول أن يجمع شتات نفسه:

أنا.. أنا أصبحت أفضل، سيدتي شكراً أستطيع الآن أن أذهب
إلى المنزل..

السيدة أليز:

أعتذر، ولكن لا يمكنك أن تذهب إلى المنزل قبل أن تحرق
بكل شيء..

كنت أقف كالصنم لا أعرف ما الذي يحدث هنا؟ ولا أعرف
عن ماذا يتحدثون؟ ولا أعرف ما سبب وجودي هنا!!؟

لذا قررت أن أقاطع حديثهم:

عفواً سيدة أليز! هل من الممكن أن أفهم ما الذي يحصل
هنا؟ أنا لا أفهم شيئاً!!
السيدة أليز:

تعالى معي ماريا وأنت أيضاً يا رويس والجميع أيضاً، سرنا
خلفها حتى وصلنا إلى قاعة العرض الرئيسة وتوجهنا إلى منصة
العرض التي فيها لوحاتي الأربع، ثم قام أحد حراس الأمن
بتشغيل الإضاءة للقاعة بالكامل أضيء كل المعرض كان فارغاً من
البشر بالطبع ومليئاً باللوحات التي وكأنني من شدة الهدوء أستطيع
سماع أصوات اللوحات، ما أن التفت إلى لوحاتي صعقت!! كانت
لوحاتي الثلاث مثل ما تركتها لكن اللوحة الرابعة كانت معلقة
لكنها فارغة!! لا توجد أي رسمه فيها لوحة بيضاء فقط!!

اقتربت بخطوات مسرعة إلى اللوحة تحسستها بيدي وأنا في
حالة ذهول، ثم التفت إلى السيدة أليز:

ما هذا يا سيدة أليز؟ أين لوحاتي؟!

قالت السيدة أليز بتوتر:

بصراحة لا أعرف ماذا أقول شيء غريب حدث ولا نستطيع أن
نشرح ما حدث؟ الموضوع يبدو كالجنون أو نعلم بأنك
ستفضين وتظنين أننا نستخف بك فقط لكي نغطي على إهمالنا
وأن اللوحة سرقت!!

قلت باستغراب:

وما الذي حدث؟ غير أن إحدى لوحاتي سرقت بالفعل!
وأيضاً هذه اللوحة مبيعة كان من المفترض أن تذهب إلى صاحبها
بعد الغدا!

اهدني أرجوك يا آنسة ماريا لكن على ما أظن أن لوحتك
لم تسرق...!
ماذا؟!

السيدة أليز وهي تقترب من اللوحة وتتفحصها بيدها وتشم
رائحتها:

انظري هذا توقيعك ما زال موجوداً..

قلت بغضب:

بالطبع موجود على الأغلب هذه حيلة من السارق استطاع
تزوير ونسخ توقيعني على هذه اللوحة البيضاء وكأنه يسخر
منكم..

نطق أخيراً أحد الرجال الموجودين بتردد متحدثاً للسيدة أليز:

اعذريني يا سيدة أليز لكن أنا أتفق مع كلام الآنسة ماريا
ولا أتفق مع خزعبلات هذا الشاب «رويس»، أظن أنه ساعد
السارق للدخول إلى هنا كونه يتحكم بالكاميرات وفتح الأبواب
وكانت المناوبة الليلة هو المسؤول عنها! أنا أرى أنه هو شريك
السارق وهذه خطط منهما، ثم يأتي ويكذب علينا بهذه القصة

النافهة، ثم استرسل في حديثه وهو يتوجه بخطوات مهددة إلى الشاب المرتعش خوفاً وكأنه أساساً ليس موجوداً في عالمنا بل سارح بعالم آخر! قال الرجل الذي كان من الإدارة للشباب رويس وهو يمسكه من ياقته:

اسمعي أيها الطفل اعترف الآن قبل أن نستدعي الشرطة وستكون أنت المتهم الأول بعدها ستخسر وظيفتك وحياتك من الممكن أن نسامحك إذا اعترفت بكل شيء..

توجهت السيدة أليز بسرعة إلى الرجل الذي يمسك بالشاب رويس وينهال عليه بالاتهامات والتهزيء، أمسكت السيدة أليز بيد الرجل قائلة:

ماذا تفعل يا «نيث»؟ اترك الصبي وشأنه..

نطق رجل آخر وهو أحد حراس الأمن:

إذا أنت يا سيد نيث توجه لحراس الأمن الاتهامات؟ صحيح أهملنا في عملنا ولكن ليس معناها أننا نحن من قمنا بسرقتها! نيث بغضب:

هل تحدث أحد معك أيها الغبي؟ أم أنك تحاول تبرئة نفسك قل أن تصل الشرطة إلى هنا؟

قال حارس الأمن الثالث:

إذا دعونا ننه الأمر ونتصل بالشرطة فحسب وهي ستعرف من السارق!

نيث بسخرية:

بالطبع وسيقدم هذا الشاب الذي يدعي الجنون خزعبلاته وقصته
الخيالية كدليل للشرطة وبعدها جميعنا سنذهب إلى السجن..

شعرت بأنني في متاهة لن أستطيع فهمها أو الخروج منها! بدأ
الصداع يتدفق إلى أعماق رأسي، هذا ما كان ينقصني أن أتوسط
في مشاجرة بين أناس لا أعرفهم في الساعة الحادية العشرة ليلاً!!
أخيراً قاطعتهم بغضب:

توقفوا الآن!! أرجوكم اصمتوا؟ وأوقفوا هذه المسرحية! كما
قال ذلك السيد أنا سأتصل بالشرطة الآن لأنها هي الوحيدة التي
تعرف أن تنهي هذه المهزلة..

أخرجت هاتفي من حقيبتني لكي أتصل بالشرطة وكنت جدية
بالفعل، لكن السيدة أليز أمسكت بيدي:

أرجوك توقفي واسمعي ما الذي سيقوله هذا الشاب..

نيث كالعادة وهو مندفع:

أليز هل جئت؟؟ هل ستجعلين صاحبة اللوحة تسمع تلك
القصة الخيالية من ذلك الشاب وستصدق؟؟ نحن سنخسر
أعمالنا وسمعتنا وكل شيء وأنا لست مستعداً لهذا بسبب ذلك
الشاب الكاذب..

نطق الشاب «رويس» أخيراً ولكن كان وضعه يبدو غريباً
ومزرياً قال وهو يضع يديه على أذنيه:

أنا.. أنا.. لست كاذباً.. لقد رأيته! لقد رأيت تلك المرأة
تخرج!! رأيته تخرج!!

توجهت إليه وهو يكرر هذه الكلمات حتى وصلت إليه
جلست بجانبه وقلت له هامة:

رأيت من؟؟ أخبرني أرجوك سأصدقك!

رويس وما زال بالوضعية نفسها:

هي،، خرجت،، رأيته تخرج..

أنا وبدأ قلبي ينبض بقوة من شدة الخوف والتوتر:

من؟؟ ومن أين خرجت؟!

نطق أخيراً الكلمات التي أتت كالصاعقة على روحي:

المرأة التي في اللوحة!! المرأة التي كانت مجرد رسمة لقد
خرجت من اللوحة تسير وأنا رأيته بأمر عيني لديها ست أعين
وأنا واثق بأنها خرجت...!!!!

لحظة صمت عمت على الجميع أولهم أنا!! لوحتي التي تقبع
فيها امرأة بست أعين وفمين وأنفين! أعين مجوفة بيضاء وبعضها
سوداء يسيل منها السواد، فم أول طبيعي والآخر فيه كل الشر
والشاعة! تملك ابتسامة بشعة مخيفة وأسناناً بارزة متراكمة!
ابتسامة عريضة مع فم مشقوق ومخيطة أيضاً! بالمختصر لوحة
«ذات الوجهين» أو «ذات الأعين الست» تحولت إلى حقيقة
وخرجت من اللوحة!!! لو لم تحدث معي كل هذه الأحداث

التي ظننت أنها هلاوس لقلت هذا الشاب كاذب لكن الآن أنا
أصدقه! لم يعد هناك شيء مستحيل!
كسر الصمت نيث كالعادة:

آنسة ماريا لا تصدقي هذا المجنون إنه لأمر مضحك أن يقول
حديثاً كهذا في معرضنا العالمي الذي لطالما لسنوات لم يتعرض
لشيء مثل هذه التفاهة! أنا أرى أن تتصلي بالشرطة أو سأتصل
بهم أنا، ما أن رفع نيث هاتفه انطفأت جميع أضواء المعرض
بالكامل وتحول إلى ظلام دامس معتم لدرجة لم نستطع أن نرى
كفوف أيدينا!!

بدأ الجميع يتوترون أخرجنا هواتفنا وشغلنا الكشافات، السيدة
أليز وهي توجه كشافها يميناً ويساراً:
حسناً اهدؤوا يبدو أنه عطل بالتيار الآن دعونا نسير معاً لتوجه
إلى المخرج ونخرج بعدها نكمل حديثنا،
نيث وهو يسير أولاً:

أي حديث؟ انتهى الحديث سنخرج الآن وأتصل بالشرطة
وأمسكوا بهذا الشاب الكاذب لكي لا يهرب منا في الظلام..
فجأة سمعنا صوت ضحكة امرأة قادماً من عمق الظلام يتردد
صدى ضحكتها في كل أنحاء المعرض!!! قفزنا من مكاننا، بدأ
الرعب يدب في قلوبنا...!!

السيدة أليز وهي توجه كشافها يميناً ويساراً:

هل سمعتم؟ ما هذا!!!؟

حارس الأمن الأول:

ما هذا الصوت؟ إنه قادم من ذلك الاتجاه سنذهب ونتفقد الصوت وأنتم اخرجوا إلى الخارج..

لم أعد مرتاحة للوضع لذا قلت بتوتر:

لا.. دعونا جميعاً نخرج من هنا بعدها نتصل بالشرطة..

مرة أخرى وبصوت أقوى ضحكات مدوية في الأرجاء!!

هل سمعتم الآن؟!!

نيث:

اكتفيت من هذه المزحة والهراء سأتي إليك وألقنك درساً أيها السارق..

أمسكت بنيث وأخبرته:

سيد نيث افهمني علينا أن نخرج من هنا بسرعة هل تفهم؟
هذه ليست مزحة..!

إنها هنا.. أخبرتكم أنها هنا!! هم رويس بالنهوض والارتعاش وهو يشير في كل الاتجاهات ويصرخ بهذه الكلمات: لم يصدقني أحد أخبرتكم ما زالت هنا تلك المرأة التي خرجت من اللوحة...!!!

نيث:

هل تغلق فمك الآن!! ستتوجه إلى المخرج ونخرج جميعنا هيا سيروا خلفي..

سرنا بخطوات متسارعة جميعنا الخمسة وبمن فيهم أنا السادسة، نسير بسرعة في عمق الظلام لا نسمع سوى خطواتنا وصوت نبضات قلوبنا وأنفاسنا وبينها ضحكات تلك المرأة ذات الأعين الست!! حرفياً توقف عقلي عن التفكير! أو لا يوجد وقت للتفكير عن ماذا حصل؟ أو لماذا كل هذا؟ أو ما الذي يحدث؟ كنت أركض فقط معهم باتجاه باب الخروج راجية أن أرى نور الشارع مرة أخرى، لكن توقفت أقدامنا عن السير وتقريباً توقفت قلوبنا عن النبض عندما سمعنا صوت صرخة مدوية كانت على وشك أن تفقدنا السمع!! لم يعد الآن الأمر تحت السيطرة الجميع هلعوا ركض رويس أولاً وتركنا إلى عمق الظلام وهو يصرخ: إنها هنا إنها هنا!! صرخنا جميعنا نناديه لكن بدون جدوى! اختفى وكأن الظلام ابتلعه!!

أمسك نيث بيدي وييد السيدة أليز وركضنا بسرعة باتجاه المخرج ومعنا الحارسان الاثنان، وأخيراً وصلنا إلى البوابة لكن الصدمة أنها كانت مغلقة بإحكام!!

نيث بتوتر لحراس الأمن:

من أغلق الباب اللعين؟؟

حارس الأمن الأول وهو يتفحص الباب:

لم نغلقه إنه باب الإدارة وهو كان المفتوح الوحيد وبعد دخول

الآنسة ماريا لم نغلقه أيضاً!!

السيدة أليز وهي ترتعش:

إذا أين المفاتيح؟؟

حارسا الأمن الاثنان وهما ينظران بعضهما في بعض بتوتر:
صراحة نسخ موجودة في المكتب، والنسخ الأخرى مع
الشاب «رويس» لأنه اليوم كان المسؤول عن الشفت الليلي!!
نيث:

تيا لكما هل تعرفان ما مدى فشلكما؟؟؟

السيدة أليز بخوف وتوتر:

إذا هذا يعني أنه يجب أن نعود إلى المكتب الذي يقبع في
الطابق السفلي حتى نحصل على مفاتيح الخروج! سنموت رعباً
قبل أن نفعل ذلك!!

نيث:

لن نذهب لأي مكان سيعود الاثنان فقط إلى مكثهم لإحضار
المفاتيح لنا فهما المسؤولان عن كل هذه الفوضى،،
خلال استماعي إليهم كنت أحاول الاتصال بالشرطة لكن
كانت الشبكة معدومة كلياً لذا قلت:

لأن يذهب أحداً! لدي خطة تحافظ على سلامة الجميع..
نيث:

ما هي؟

يجب أن نحطم شيئاً نافذة باباً أي شيء أو نشعل شيئاً بسيطاً
بعدها سيشتغل المولد الإلكتروني الاحتياطي وتنطلق أجهزة
الإنذار وستأتي الشرطة على الفور...

السيدة أليز:

خطة جيدة،

لم تنتهِ السيدة أليز من كلامها حتى أتى سكّين طائر من عمق
الظلام بسرعة هائلة مخترقاً عينها وخارجاً من رأسها!!

عم الصمت على الجميع من هول الصدمة وبعد عشر ثوانٍ
من الصمت صرخ حارس الأمن الأول وطار أمام عيني وكان
أحدهم سحبه إلى عمق الظلام وهو يصرخ بشدة ويستنجد حتى
عم الهدوء واختفت صرخاته! أتى الدور بسرعة على الحارس
الأخر وبدأ بالصراخ وأمسك عينيه وهما تذرّقان سيلاً من الدموع
الدائمة!! وهو يصرخ: عينا عينا! ما الذي يحدث لي؟ في
مشهد مرعب ومخيف وصادم! حتى وقع أرضاً ميتاً! ما أن التفت
إلى الشخص الوحيد المتبقي السيد نيث فلم يكن في حال
أحسن منهم، فقد أخرج السكّين من وسط رأس السيدة أليز وكأنه
يبدو متوماً مغناطيسياً وبدون تردد قربته من حنجرتة وذبح نفسه
من الوريد للوريد حتى تناثر دمه على وجهي وجسدي!!!

كل ذلك حدث في ثلاث دقائق تقريباً! بسرعة لا يستوعبها
العقل وأحداث لا يستوعبها القلب! وارتسمت أمامي أبشع لوحة

أراها على أرض الواقع! لوحة ليست من أحد كوابيسي ولا أحد
 أوهامي ولا خيالاتي ولا هلوستي لوحة تجسدت في الواقع في
 ثلاث دقائق فقط أمام عيني هذا ما حدث عندما اشتغلت أضواء
 المعرض فجأة وأنا ما زلت أقف متسمة في مكاني ودماء السيد
 نيث ملطخة بجسدي! التفت حولي والدموع تنهمر من عيني
 وحدي كله يرتعش لأرى الدماء تكونت كالمسيح في أرضية
 المعرض الجثث متناثرة بطريقة عجيبة في كل زاوية من القاعة
 في الزاوية اليسرى حارس الأمن الأول الذي تم سحبه! وكان ميتاً
 بطريقة من الممكن أن تكون في المركز الأول من البشاعة حرفياً
 كان لسانه مسحوباً للخارج في منظر مقزز مع فكه الذي انقسم
 إلى نصفين وأسنانه الخارجة إلى الخارج ذهبت عيناى إلى
 الزاوية الأخرى وكان بها الحارس الثاني الذي ترفت عيناه بالدم
 وكان بدون عيين!! وفي الزاوية الثالثة كانت السيدة أليز رغم أنها
 ماتت بجانبى وفي الزاوية الرابعة السيد نيث وهو أيضاً مات
 أمامى حتى تأثر دمه على جسدي لا أعرف كيف وصلاً إلى
 هناك وهل يجب الآن أن أتعجب وأستغرب من شيء سخيف
 يعتبر لا شيء أمام الأشياء التي شهدتها الليلة، وكان مسك الختام
 بعد أن لاحظت أن هناك دماً يقطر قادماً من سقف القاعة رغم أن
 سقف القاعة مرفوع ومجوف جداً كما أخبرتكم سابقاً كانت مثل
 القصر، إلا أنني رفعت رأسي وأنا مستعدة لكل شيء وأي منظر
 ولكن اتسعت حدقتا عيني ونزلت الدموع أخيراً وأطلقت صرخة

مدوية عندما رأيت الجثة الأخيرة في آخر زاوية للقاعة وهي
السقف كانت للشاب «رويس» كانت جثته مسلوخة!! نعم
مسلوخ جلده عن لحمه! ومعلق بالمقلوب رأسه أسفل وقدماه
في الأعلى مثل الذبيحة التي يتم تعليقها في المسلخة!! لم
أتحمل كل هذا لماذا ما زلت في المكان نفسه؟ لماذا لا أستيقظ؟
أنا متيقنة بأن هذا كابوس مستحيل أن يكون هذا واقعاً
مستحيل!!! صرخت بكل قوتي وركضت بأسرع ما لدي فتحت
الباب وكان مفتوحاً لم أركز بالطبع في أي تفاصيل أخرى عقلي
طار مني خرجت إلى الشارع أركض كالمجنونة وأصرخ وأبكي،
وصلت إلى سيارتي أخرجت المفاتيح أسقطتها أرضاً، مرة أخرى
التقطتها ومرة أخرى أسقطتها أرضاً يداي أصبحتا مشلولتين كلياً
لا تستطيعان أن تمسكا بشيء وأخيراً التقطتها للمرة الثالثة وفتحت
السيارة وارتفعت على المقعد وضعت حزام الأمان وشغلتها
اشتغلت مصابيح السيارة الأمامية رفعت عيني المليئتين بالدموع
لأراها واقفة أمامي في منتصف الشارع في منظر مهيب ومرعب
تقف بشعرها الأسود الكثيف ووجهها الذي يملك وجهاً آخر
وست أعين إنها تقف بطريقي بشكلها المرعب لا يوجد سوانا
بالشارع أنا وهي والظلام، يبدو أنها نهايتي انتهى أمري هذه المرة
بالفعل لأن كل شيء خرج عن السيطرة، قررت أن أقود بأسرع
ما لدي وأدعسها أو سبتلني أنا وسيارتي لا أعلم كل ما أعلمه أن
هذا الطريق الوحيد الذي يجب أن أسير فيه وتلك اللعينة تقف في

طريقي! وضعت يديّ على المقود بقوة ودست بقدمي على
دواسة الوقود وانطلقت نحوها كالصاروخ وهي لم ترمش بأي
من أعينها الست رمشة واحدة حتى، اقتربت إليها حتى كان بيني
وبينها أقل من خطوة صرخت صرخة قوية صرخة خوف وألم
وصدمة فجاءة!! اختفت ما أن اختفت ظهرت أمامي سيارة أخرى
وشهقت شهقة الموت وانحرفت بسيارتي كنت أسمع صوت
الفرامل والكفرات وأنا أحاول أن أسيطر على السيارة ولكن بدون
جدوى بسبب سرعتي الغبية باعتقادي أنني أستطيع أن أدعس
امرأة خرجت من لوحة وكانت مجرد رسمة! حتى أتت أمامي
شجرة عملاقة أغمضت عينيّ ومر شريط حياتي السخيف
والمزري بسرعة أمامي واصطدمت بسيارتي بقوة بتلك الشجرة
التي لم تتأثر حتى بخدش وعم الهدوء في الأرجاء....

«أمسكت بيدي السواد»

لطالما جميع البشر يعتبرون أن المواهب نعمة، أي موهبة كانت، عندما كنت طفلة لا أتذكر طفولتي كثيراً صراحة لكن كانت مبهمة نوعاً ما من أنا؟ من أين أنا؟ كيف أتيت إلى هذا العالم؟ بغض النظر من هو أبي؟ أسئلة كانت تدور في رأسي دائماً! أحياناً تأتي أفكار إلى عقلي مثلاً هذه ليست أمي! أو أنا فاقدة للذاكرة؟ أو هل أعيش حياة فتاة أخرى؟! أحياناً أشعر بأنه ليس لي وجود أو مكان على هذه الأرض! منذ أن أصبحت بعمر الثالثة عشرة تقريباً بدأت أميل للرسم ولكن كنت أرى كل الرسومات الطبيعية باهتة مملة غير لافتة بالنسبة لي، في دروس الفنون كان دائماً الطلبة الآخرون يقومون برسم شجرة أنا أقوم برسم جذورها فقط، عندما يقومون برسم وردة أنا أقوم برسم أشواك، عندما يقومون برسم أرنب أنا أقوم برسم أسد! كانت المعلمات يظنن أنني أخالفهن من باب عدم التهذيب أو الشقاوة! حتى في مرة من المرات قام الطلبة برسم أنفسهم كل طفل يمسك بيد والده، إلا أنا رسمت نفسي ممسكة بيد وحش غريب طويل ذي أيادٍ طويلة ورأس بارز وأسنان كبيرة لديه ابتسامة عريضة وعينان سوداوان!! عندما أخذتني المعلمة إلى مدير المدرسة وشاهد جميع رسوماتي الغريبة سألتني لماذا لا ألتزم بالرسومات التي تعطيها لي المعلمة ولماذا لا أرسم أشياء طبيعية مثل أصدقائي؟ أخبرته بأنني أريد أن أكون مختلفة رسم الأشياء

الموجودة حولنا في الحياة ونسخها لا تغريني! أريد أن أصنع
عالمًا مختلفًا أشياء مختلفة أرغب بأن أرسم بطريقة كما لو أنني
أصور الكوايبس! دائماً أتساءل لماذا لا نستطيع شرح الأحلام
أو الكوايبس هي أيضاً عوالم أخرى تستحق أن نعبر عنها لكن بعد
هذه الحادثة تم استدعاء أمي وقالت لي: يجب أن أتوقف عن
الرسم بهذه الطريقة يجب ألا أكون غريبة أطواراً وبالفعل توقفت
عن الرسم حتى بعمر الثامنة عشرة عدت إليه بعد أن رأيت أول
كابوس وهو كابوس «الرجل المعلق» وكان مصيري وقدري
مرتبطان بهذه الرسومات! أمي قالت لي بأن طبيباً أخبرها بأن
الرسم علاج وهناك أيضاً علاج بالرسم في الطب النفسي لذلك
اقتрحت علي أن أبدأ برسم كوايبسي لكي تختفي! الغريب أنني
بعد أن رسمت تلك الرسمة وأنا ممسكة بيد وحش عوضاً عن
أبي غضبت أمي غضباً لم أره بحياتي كانت المرة الأولى التي
أراها تغضب بهذه الطريقة حيث أمسكت بالرسمة ومزقتها لقطع
صغيرة وبدأت بتوبيخي وهي تدمع لا أعلم لماذا وإلى الآن
ما زلت لا أعلم! أمسكت بيدي السواد منذ أن كنت طفلة أتذكر
هذا الحلم أو الكابوس كان أول كابوس في حياتي وأغرب حلم!
كنت بعمر العاشرة أرى نفسي أسير في مكان وكأنه سجن
أو زنانات متعددة وقتها لم أكن أفهم ما هذا المكان! أو أين أنا؟
كنت أسير في ممر الزنانات وجميعها مغلقة حتى وصلت إلى
زنانة مفتوحة كان مستلقياً بها رجل وكان مديراً ظهره لي أي أنني
لا أستطيع أن أرى وجهه! كان جسده ضخماً كثيراً وشعره طويلاً

شعرت تقريباً تميل إلى الحنطية، مستلقي وكأنه نائم دخلت حتى وصلت إلى منتصف الزنزانة بدون أن أشعر بنفسي وأنا أنظر إلى ذلك الرجل المستلقي بخوف كنت خائفة أن يستيقظ ويراني، شعرت بأن قدمي مبللتان لذا نظرت إلى الأرض حتى أرى مياهاً أو كأنها مادة ثقيلة لزجة حالكة السواد! رفعت قدمي رأيت أنهما اتسحتا وأصبحتا سوداوين بالكامل! «أمسكي السواد بيديك» ارتعش جسدي وتبض قلبي عندما سمعت هذه المقولة من ذلك الشخص المستلقي وما زال على وضعيته نفسها ولم أستطع أن أرى وجهه، كرر الرجل مرة أخرى وبصوت أعلى...:

«أمسكي السواد بيديك»

لم أعرف ماذا أفعل كنت طفلة لذلك من شدة الخوف نزلت بنفسي إلى الأرض وأدخلت يدي في تلك المياه السوداء وأمسكتها بيدي ما أن أمسكتها بدأ الرجل بالضحك بهيسترية وأنا أصرخ حتى استيقظت!!

كان الغريب أن هذا الكابوس رأيته فقط هذه المرة وكانت المرة الأولى والأخيرة ولم أره بعدها بحياتي ولكن لم أنسه أبداً بحياتي...!



«الكه ابيس حرة»

فتحت عيني أسمع صوت طنين جهاز أعرف هذا الصوت،
أحاول أن أتفحص المكان برؤية ضبابية، بدأت الملامح تظهر
نعم أنا في المستشفى تذكرت آخر كابوس واقعي حدث معي،
لقد تعرضت لحادث بعد أن وقفت المرأة ذات الأعين الست
بطريقي لحظة أين كنت ماذا حدث قبلها؟؟ ما أن تذكرت اتسعت
حدقتا عيني قلبي بدأ بالخفقان بسرعة لقد ماتوا! الجميع هناك
في المعرض قتلوا على يدها؟؟ هل كان هذا حقيقياً أم كابوساً؟!
أنا لم أعد أستطيع التفرقة حتى بين الواقع والكابوس! رأيت
بعدها وجهاً شعرت من خلال رؤيته بالراحة والأمان والاطمئنان:
أمي.

قالت وهي تبسم وتربت على شعري:

أر عزيزتي الحمد لله لقد استيقظت.. كيف تشعرين الآن؟
الطبيب سيأتي الآن ويقوم بفحصك مرة أخرى..

أمي!

ما الأمر يا عزيزتي؟؟ لا تخافي أنت بخير

لم أعرف ماذا أقول؟ وماذا أفعل؟! ولا أعرف كيف أسألها
ما الذي حدث؟ وهل هناك شرطة بالخارج تنتظرني لكي تقبض
علي بالطبع سأكون أنا المتهم الأول! هل أصلاً علم الناس عن

موتهم؟؟ انهرت باكية بدون أن أقول شيئاً حتى احتضنتني أمي بقوة وهي تطمئنني بأن كل شيء سيكون على ما يرام..

دخل الطبيب بعد أن هدأت قليلاً ومعه ملف حالتي وقال بابتسامة عريضة:

جيد يا آنسة ماريا جسمك قوي ولديك عزيمة قوية لم تنأذي كثيراً غير رضوض سطحية بسيطة كانت نجاتك هكذا كمعجزة بما أنك سقطت أنتِ وسيارتك في البحر من على جسر مدينة «ساولا»!

صعقت عندما سمعت كلمات الطبيب!؟ مدينة ساولا؟؟ جسر؟؟ سقطت في البحر؟؟ لا هذا كله لم يحدث!! أنا تعرضت لحادث قرب المعرض الذي لا يبعد إلا دقائق عن منزلي واصطدمت بشجرة! كيف وصلت إلى جسر العاصمة الذي يؤدي إلى مدينة أخرى ويبعد الجسر قرابة ساعتين!!! أنا لم أعد أفهم شيئاً!؟ كل هذه الأفكار كانت في عقلي قاطع تفكيري مرة أخرى الطبيب قائلاً:

الآن وبما أنها ظهرت جميع النتائج بأنها سليمة سأكتب لك خروجاً بعد أسبوع للاطمئنان على صحتك أكثر، ومرة أخرى حمداً لله على سلامتك..

أمي:

شكراً لك أيها الطبيب..

خرج الطبيب من الغرفة وأنا ما زلت في صدمة كلياً لم أستوعب
أي شيء من كلامه لم أعد قادرة على فهم أي شيء من حياتي!
لماذا لم أمث في الحادث وأرتخ من كل هذا العناء والضياع!!
حياتي أصبحت جحيماً بل كابوساً بدون نهاية!!

دخلت روجينا مع والدتها وهما تحملان أزهاراً بيضاء التي
أحبها ومعها بعض حلوى الشوكولاتة، احتضنتني روجينا بقوة
وهي تدمع:

يا إلهي عندما وصلني الخبر كدت أن أموت الحمد لله أنك
بخير..

قلت بابتسامة وأنا أمسح دموعها:

لا بأس أنا بخير،،

والدة روجينا وهي تحتضني:

الحمد لله على سلامتك يا ابنتي..

شكراً لك يا خالة...

أمي:

هذا لطف منكما أن تحضرا هذه الأشياء الجميلة..

والدة روجينا:

أوه ماذا تقولين! هل نسيت؟ نحن عائلة..

انتهت الزيارة بعد ساعة صحيح لا يوجد شيء ينقذني من هذه
الفوضى لكن الحديث مع روجينا ووالدتها أراحني قليلاً لم

أستطع إخبار روجينا عن شيء ولن أستطيع إخبار أي أحد لأنني لا أعرف أساساً ما الذي حدث؟! أخبرتني روجينا بأن الصحافة تنتظرني عند باب المستشفى بسبب الحوادث والجميع يريدون أن يعرفوا حالتي وعندما سألتها إذا كان هناك شيء آخر؟ قالت: لا، لا يوجد! حاولت أن ألمح لها عن أي حادثة بالمعرض أو شيء؟ قالت بأنه لا يوجد أي شيء وقالت بأن المعرض انتهى البارحة وتم إغلاقه حتى العام المقبل بالطبع!!

لذلك بعد أن أقنعت أمي أن ترتاح وتنام قليلاً أخذت هاتفها لكي أتصل بالسيدة أليز هاتفي قد تلف من الحادثة وخصوصاً على قولهم أنني سقطت في البحر! أخذت هاتف أمي ومن حسن حظي أن أمي دائماً تتصرف على أنها مديرة أعمال وتقوم بتنظيم كل شيء يخصني لذا كان رقم السيدة «أليز» مسجلاً في هاتفها، أخذت نفساً عميقاً وبعدها ضغطت على زر الاتصال، هدوء دام خمس ثوانٍ ثم أتى صوت الجهاز بأن الهاتف مغلق حالياً استغربت وسألت نفسي: هل من المعقول أن تكون نائمة الآن بما أن الوقت متأخر؟! ما زال لدي أمل بأن ما رأيته مجرد كابوس واقعي وربما أصبحت أسير وأنا نائمة لذلك خرجت من المنزل وكنت أحلم وأنا أقود في السيارة وأن الجميع أحياء..

وضعت الهاتف وحاولت أن أنام قليلاً ولكن فجأة سمعت صوت بكاء من خارج الغرفة في الممر حاولت تجاهل الموضوع بما أننا في مستشفى وبالطبع سأسمع هذه الأصوات، لكن ارتفع

الصوت كثيراً حتى شعرت بأنه مزعج جداً! الغريب في الموضوع أن أمي لم تستيقظ رغم صوت صراخ وبكاء هذه المريضة أمي يومها خفيف جداً فهي من ذرة صوت تستيقظ على الفور! لذا انتابني الفضول وقررت أن أخرج إلى الممر لكي أرى ما خطب هذه المرأة؟ أليس معها أي طبيب؟

فتحت الباب بهدوء وأخرجت رأسي فقط ولكن عم الهدوء فجأة! اختفى صراخ وبكاء المرأة! كان الممر هادئاً جداً لدرجة تسمع أنفاسك إضاءة الممر خافتة جداً بما أنه وقت النوم في المستشفى! قررت العودة للداخل لكن لمحت ظلاً في نهاية الممر! كان ظلاً لشخص وكأنه يراقبني وعندما انتبهت له قام بالانسحاب إلى الخلف! شعرت بالخوف لذا عدت إلى الغرفة واستلقيت بدون أي نوم وأنا أفكر وأفكر حتى بزغت الشمس..

أتى صباح اليوم الخامس وخرجت من المستشفى من الباب الخلفي بسبب ازدحام الصحافة في البوابة الأمامية، صعدت إلى السيارة أنا وأمي مع السائق وعدنا إلى المنزل أخيراً، دخلت إلى غرفتي شعرت بأنني اشتقت إليها كثيراً، لكن سرعان ما دخلت أمي علي وهي تتحدث بالهاتف:

حسناً هذه المرة فقط أخبرتكم أن تتوقفوا عن إزعاج ابنتي وأيضاً هي مريضة للتو خرجت من المستشفى لا تقل بأنك تريد الاطمئنان عليها فقط! أنت تريد أن تزعجها بأسئلتك مرة أخرى.

كنت أفك بدهشة قلت باستعراب:

أمي من المتصل؟ هل هو صحفي؟

أمي وهي غاضبة وتناولني الهاتف:

للأسف لا.. إنه المحقق المزعج يقول بأنه يريد الاطمئنان عليك وأنا أعرف أنه يكذب.

شعرت بالتوتر بدأت يداي تتعرقان تناولت الهاتف من أمي وأنا أقنعها بأنني سأكون بخير:

لا بأس يا أمي سأكون على ما يرام..

أخذت الهاتف وأنا أحاول أن أخفي أنني خائفة أو متوترة:

مرحباً سيدي المحقق هذه أنا ماريا

المحقق:

مرحباً آنسة ماريا يسعدني سماع صوتك الحمد لله على

سلامتك

شكراً لك أيها المحقق وأيضاً أود الاعتذار بالنيابة عنك

من أمي..

لا بأس معتاد على تهزيء الأمهات لي فهن دائماً ما يهزئن

الوجه والجانب الجيد لأولادهن!!

بدأ قلبي بالخفقان عندما قال المحقق هذه الكلمات ثم قلت

عفواً ماذا تقصد؟؟

المحقق:

لا، لا أقصد شيئاً إنها مجرد كلمات! المهم الموضوع الذي أريد أن أتحدث فيه معك هو عن السيدة «أليز» مديرة المعرض العالمي بالتأكيد تعرفينها!

هنا بالفعل شعرت بالغثيان والاختناق! هل تم اكتشاف الجثث؟ هل هذا يعني أن موتهم حقيقي؟؟

قلت وأنا أحاول أن أخفي تو تري:

نعم بالطبع أعرفها..

المحقق:

لقد أبلغ زوجها عن اختفائها وأيضاً الغريب أنها ليست وحدها بل معها شريكها السيد «نيث» ومعهما ثلاثة من حراس الأمن كانوا يعملون بالمعرض جميعهم قالت عائلاتهم بأنهم لم يعودوا إلى المنزل منذ ذلك اليوم، هل تعرفين أي يوم؟

أي يوم؟؟

اليوم الذي كنت فيه في مدينة «ساولا» وتعرضت للحادث،!

قلت وصوتي بدأ بالرجفان:

حسناً ما هو الغريب بالموضوع أنني كنت في مدينة «ساولا» في وقت اختفائهم؟

أكمل المحقق وهو يتجاهل سؤالي:

أيضاً الغريب أكثر أن السيدة أليز قال زوجها بأنها قالت له ستبقى في المعرض لوقت متأخر بسبب مشكلة وأيضاً قال زوجها بأنها لا تبقى في المعرض حتى ذلك الوقت! والأغرب أنهم ليسوا هم من اختفوا فحسب! بل لوحاتك الأربع التي كانت بالمعرض اختفت أيضاً في اليوم نفسه!!

ماذا؟؟ لوحاتي اختفت!!؟ كيف؟

المحقق:

يبدو أن والدتك لم تخبرك بسبب صحتك، لكن اللوح اختفت وتم تسوية الأمر مع المشتريين بمساعدة إدارة المعرض ووالدتك وأيضاً ما أن يتشر الخبر ستبدأ التساؤلات والإشاعات عن هذا الاختفاء الغريب الجماعي! القضية كبرت كثيراً ولا أريد أن أتهمك بشيء ولكن يبدو أن هناك قاتلاً طليقاً مهووساً بك وهو سبب كل هذه الجرائم والفوضى ولكن الأكثر غرابة أي قاتل يمكنه أن يخفي خمسة أشخاص راشدين بالغين؟! لذلك سنضعهم في موضع الاشتباه بهم حتى نجد أثراً لهم، هل أنت معي آنسة ماريما؟

نعم.. نعم معك لكنني مصدومة من كل هذه الأحداث..! ماذا علي أن أفعل لمساعدتكم؟

أقدر مساعدتك لكن الحقيقة فقط هي ما تساعدنا!

ماذا تقصد؟؟

أقصد أنك يجب أن تقولي فقط الحقيقة لا غيرها مهما كان
تورطك بالموضوع..

قلت بعصية:

هل تتهمني مرة أخرى؟؟

المحقق يبرود:

أنا لا أتهمك ولكن الآن لديك حجة غياب أريد أن أسألك ماذا
كنت تفعلين في مدينة «ساولا» فجأة؟! أيضاً على حسب
الكاميرات تمت رؤيتك وأنت تغادرين العاصمة في الساعة
العاشرة عبر الجسر بالطبع المسافة بين ساولا والعاصمة ساعتان
أنت وصلت في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل والأكثر غرابة
أنك لم تذهبي إلى أي مكان في مدينة ساولا أقصد وصلت إلى
حدود مدينة ساولا ثم عدت في التوقيت نفسه وعبرت الجسر
وفي الساعة الثانية تقريباً وأنت في طريقك إلى العاصمة فقدت
السيطرة فجأة على القيادة ووقعت بالبحر! لم يكن هناك أي
ازدحام ولا سيارات كثيرة! أيضاً لم تكوني مسرعة! أيضاً فإن
سقوطك من الجسر إلى البحر ووجودك على اليابسة يعني أنك
استطعت الخروج من السيارة من عمق البحر وأنت مصابة
وتضعين الحزام الذي بالطبع كان خمسين بالمئة عالقاً لكن رغم
ذلك خرجت! أو أن هناك أحداً قام بإخراجك وهو من قام

بالتبليغ أيضاً لكن لا نعرف من هو؟ هذه تفاصيل حادثتك التي قالت أمك بأن الطبيب قال إنك لا تتذكرين أي شيء منها؟ لذا سأحاول تصديق والدتك والطبيب وانتظرك حتى تتذكرتي وما السبب الذي جعلك تذهبين إلى مدينة «ساوولا» أو فقط تقومين بزيارة حدودها وتعودين وكأنك كنت تريدين أن تصنعي لنفسك حجة غياب وهذا يعني أنك تعرفين ماذا حدث للسيدة «اليز» ومساعدتها وحراس الأمن؟!..

سيطر علي الصمت وكأني فقدت لساني من سماع هذه الأحداث المهولة التي لا أتذكر أي شيء منها!! استرسل المحقق في حديثه:

أتمنى حتى ذلك الوقت الذي تستعيدين فيه ذكرياتك أن تكوني بالجوار واعلمي بأننا نراقبك جيداً تحياتي وأتمنى لك مرة أخرى الشفاء العاجل..

أغلق المحقق الخط.. وأنا ما زلت من شدة الصدمة أضع الهاتف على أذني! أريد أن أستوعب، أرغب بأن أعرف هل هناك واحدة أخرى تعيش حياة أخرى تشبهني؟! نعم مضحك لكني لا أتذكر أن كل تلك الأحداث حدثت معي أنا شخصياً! ما حدث معي وما أتذكره شيء آخر تماماً!! ما سبب كل هذا الذي يحدث معي؟ هل هناك روح غاضبة تلاحقني؟! أو قوة خارقة!! أو سحر؟ ما؟ لا أفهم حقاً ولم أعد أرغب بالفهم!! ما الذي أفعله الآن؟ الشرطة تشك بي أنا المتهمة الوحيدة في اختفاء السيدة أليز ومن

معها! ولكن أنا الوحيدة أيضاً أعرف أنهم أموات! لكن من سيصدقني؟ وأين جثثهم؟ وكيف تم تنظيف كل تلك الفوضى من بحر الدم الذي كان يملأ المعرض!!؟

قاطع تفكيري صوت نغمة الرسائل من هاتفي وهذا يعني أن هناك رسالة وصلتني! توجهت إلى هاتفي وهو هاتف العمل الذي لا أستخدمه وهاتفي الآخر الشخصي فقد في الحادث، أخرجت الهاتف وعندما رأيت الاسم الذي أرسل لي الرسالة ارتعشت وصعقت!! كان أنا! أقصد من هاتفي الشخصي الآخر الذي فقدته!! كنت مسجلة اسمي بالطبع في هاتفي هذا! فتحت الرسالة وأنا أرفف كانت رسالة نصية أتى محتواها كالتالي:

«مرحباً آنسة ماريّا أعذر لأتني أخذت هاتفك ولكن كان من الممكن أن أعطي أدلة كثيرة للشرطة تحتاجها لتثبت عليك التهم! أردت أن أقابلك في المستشفى لكن لا أستطيع الظهور أمام الناس! أيضاً أعذر لأتني أحدثت كل هذه الفوضى في عقلك وغيّرت الساريو الخاص بك الحقيقي من ذهابك للمعرض وجعلتك تدهين إلى ساولا كنت تحتاجين إلى حجة غياب! آه أيضاً الفوضى التي حدثت في المعرض أنا توليت أمرها وأعذر لأتني أخذت لوحاتك كان من باب التمويه فقط للشرطة وهي بخير ومعني، أتمنى أن نتقابل سريعاً لأن كل شيء ليس في مصلحتك أيضاً هل من الممكن أن تعيدي لي قداحتي التي أخذتها من حمام النساء في المطعم أثناء احتفالك مع والدتك أكون شاكراً لك تحياتي»

لحظة! ما هذا؟ ومن تكون هذه؟ هل خلف كل هذه الفوضى هذه المرأة؟ هل هي تقوم بمساعدتي أو تدمير حياتي؟ لا أفهم كيف استطاعت أن تجعلني في ساو لا بدلاً من المعرض وبالتوقيت نفسه الذي كنت فيه في المعرض؟؟؟ كيف استطاعت تنظيف فوضى الجثث وأخذت خمس جثث وأخفتمهم؟ كيف استطاعت أن تخرجني من السيارة من عمق البحر؟ أرسلت لها ويدي ترتعشان: من أنت؟؟

انتظرت تقريباً نصف ساعة لم أجد أي رداً لذا بعد تفكير عميق ولن يفرق معي أصلاً أي صدمة سألتقاها أو فوضى أو أذى لي لم أعد أهتم لذا قررت مقابلتها أرسلت لها: حسناً لتقابل، لكن أين؟

ردت بسرعة كبيرة بثوانٍ فقط:

سنتقابل في موقع بناء قديم سأرسل لك الموقع..

قلت:

مستحيل، لا أعرف من تكونين يجب أن نتقابل في مكان عام والأفضل أن يكون في الصباح وأنا سأحدد المكان، أرسلت:

لا أستطيع اعتذر إذا تذكرت أنني قبل قليل أخبرتك لا أستطيع أن أظهر أمام الناس...

قلت لها باستغراب:

ماذا!! لماذا؟ هل أنت أيضاً مطلوبة للعدالة؟

أرسلت:

اسمعي ليس لدي وقت إن كنت تريدين المساعدة قبل أن تنهار حياتك وينتهي بك المطاف في السجن أو مستشفى المجانين فتعالي إلى هذا الموقع غداً الساعة الثانية فجراً لا تخافي صدقيني إنني لا أرغب في أذيتك أبداً..

أنت أُمي ومعها بعض الطعام ووضعت بهجاني:

عزيزتي لماذا أنت شاردة الذهن هكذا؟ وأيضاً لماذا لا تستلقي على الفراش لكي ترتاحي؟

قلت لأُمي مازحة حتى لا أئين لها أي شيء من معاناتي غير المفهومة:

غريبة كنت دائماً تتذمرين مني لأنني مستلقية على الدوام والآن تريدين مني أن أستلقي؟!

قالت أُمي وهي تقترب مني وتضع يديها على وجهي:

بالطبع كنت أفعل ذلك لأنني أريد رؤية وجه ابنتي الجميل معي في صالة المعيشة أليس كذلك؟

قلت وأنا أحتضنها:

بالطبع أُمي أعدك بأنني سأعوضك عن كل شيء وسأكون معك دائماً..

إسبي أنتمس رعا مريم العذراء
وانا في أحضان أمي كنت أفكر: من هذه المرأة ومن تكور،
ولماذا تريد مساعدتي؟ أيضاً كيف أستطيع الخروج من المنزل
غداً في وقت متأخر جداً بدون أن تشعر أمي؟ وهل سأقوم
تلك المرأة أنها لن تؤذيني؟؟

لم أستطع ان أنام في تلك الليلة من شدة الخوف والتفكير
بهذا اللقاء رغم أنني كنت في أحضان أمي طوال الليل، أشرفت
الشمس وأتى الصباح ويوم جديد هل يحمل لي هذا اليوم الكثير
من الأشياء السيئة والصدمات والفزعات لأن هذه هي حياتي
لا توجد بها خيارات متعددة أبداً، نهضت من السرير وتوجهت
إلى الحمام تحممت بشكل سريع فهذه أصبحت عادتي من
حادثة الحمام بعدها نظرت إلى نفسي في المرأة شعرت بأني
فقدت الكثير من الوزن هالات كثيرة تحت عيني وكأنني مدنة
مخدرات الكدمات التي تملأ جسدي من الحوادث ومن الكوابيس
وكانني خرجت من معركة مميتة للتو أو أنني أعيش في معركة
للأبد معركة مع كوايبيسي

ارتديت ملابس بعد أن أخبرت روجينا أن تساعدني في هذا
اليوم وأن توصلني إلى ذلك المكان في الساعة الثانية فحراً بحكم
أنه ليس لدي سيارة، رغم أنني لم أكن أرغب بأن أذهب في
مشكلاتي المرعبة لكن كانت ملجئي الوحيد لذا أصرت أن أذهب
بكل شيء لكن بالطبع لم أستطع أن أخبرها بأنني رأيت أمي
أليز ومساعدتها وحراس الأمن يموتون أمام عيني أحترق من

أنني التقيت بها في ذلك اليوم لأن إحدى الشخصيات في لوحاتي اختفت وبعدها غادرت المعرض ولا أتذكر شيئاً، اتفقنا أنا وهي على أنني سأقول لأمي: سأذهب إلى منزل روجينا لكي أبيت عندها وسأعود مع مطلع الصباح لتغيير جوي قليلاً، وافقت أمي بالطبع رغم أنها أصرت أن أرتاح هذه الأيام وروجينا تأتي إلى هنا لتبيت في منزلنا، ولكن أقنعتها بأنني مللت من المنزل وأشعر بالاختناق منه لذا وافقت! تناولت الإفطار والغداء مع أمي، بعدها دخلت إلى غرفتي وأخذت حقيبة ظهر على أساس أنني سأبيت في منزل روجينا ولكن بالحقيقة لدي مغامرة أخوضها، وضعت في الحقيبة هاتفي الجديد اشتريت هاتفاً جديداً رغم أنني أعرف أن هاتفي لم يفقد وإنما مع تلك الفتاة، ووضعت أيضاً صاعق كهرباء سلاح الفتيات المعتاد تحسباً لهجوم ما! لحظة بقي شيء واحد القداحة؟؟ أين هي؟ لقد وضعتها في المرسم لكن هل سأجدها الآن؟ أتمنى أن العاملة لم تلمس المرسم للتنظيف، دخلت إلى المرسم شعرت بأنني لم أدخله منذ عشر سنوات، بدأت أبحث عن القداحة الغريبة التي تخص تلك المرأة حتى وجدتها في ركن القهوة الحمد لله.. تفحصتها مرة أخرى كانت غريبة الشكل مزروعة عليها أسنان وكأنها أسنان بشرية! كتب عليها كلمتان ولكن بلغة غريبة لم أرها في حياتي!!

عاد شعور التوتر عندما تذكرت أول ظهور لتلك المرأة في حمامات النساء بالمطعم وكيف سمعت صوت كعبها الذي

كان يدق بالأرض ورائحة عطرها الغريبة التي اكتسحت دورات
المياه مع رائحة الدخان والأغرب أن الجميع قالوا بأنهم
لم يروا أي امرأة هنا وأنا الوحيدتان الموجودتان في المطعم
في تلك الليلة!!

ودعت أمي بعد أن وصلت روجينا الساعة الثامنة مساءً تقريباً
واحتضتها بقوة فأنا لا أعلم هذه الأيام الموت يصاحبني مثل
ظلي فأصبحت دائماً أضع خيار أنني من الممكن أن لا أعود

قالت أمي لنا وهي تحتسي فنجان قهوتها:

استمتعا ولا تنسي يا روجينا أن تبلغني تحياتي لوالدتك ووالدك..
حسناً يا خالة

وأيضاً انتبهي لماريا تعلمين أنها للتو خرجت من المستشفى..

قلت وأنا أنتعل حذائي:

ماذا تقولين يا أمي؟ أنا لست طفلة.. هيا روجينا وداعاً أمي
روجينا:

وداعاً يا خالة ولا تقلقي ماريا في أيادٍ أمينة..

وصلنا إلى منزل روجينا ودار بيننا أحاديث طويلة كانت طوال
الوقت تقنعني أن لا أذهب إلى تلك المرأة أخبرتها وأنا أمسك
بيديها:

هل تثقين بي؟؟

بالطبع أثق بك ولكن أنا خائفة عليك، ولم أفهم أي شيء بعد
من كل الأشياء التي قلتها!!

أخبرتكَ ياروجينا بأن تلك المرأة هي من ساعدتني على
الخروج من السيارة وهي بعمق البحر حتى أن هاتفي معها،

حسناً إذاً لماذا لا تخبرين الشرطة فحسب؟ من الممكن أن
تكون هي المسؤولة عن كل شيء؟!

لا لن أخبر ذلك المحقق الغبي إنه يتهمني في كل شيء لن
يعطيني فرصة أبداً ولن يصدق هذه القصص الخرافية الخيالية
أيضاً إذا لزم الأمر فسيجعلني شريكها..

حسناً سأخبرك بأنني سأقوم بإيصالك إلى هناك ولكن لن
أتركك سأقابل معك تلك المرأة

لا، يجب أن تنتظريني بالسيارة كما اتفقنا إذا هناك أي شيء
طارئ فسأقوم بالضغط على ساعتني لكي يصل لك تنبيه بعدها
اتصلي بالشرطة..

قالت بغضب:

هل أنت مجنونة؟؟

افهميني ياروجينا ليس لدي خيار آخر حياتي على وشك
الانهيار والشرطة تراقبني على الدوام وهي تتهمني بجرائم
شنيعة..

حسناً حسناً ولكن سأكون بالقرب منك هل فهمت؟!

حسناً موافقة..

دقت ساعة الوقت المحدد الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
قررنا أن نتحرك متجهتين نحو الموقع، أخبرنا والددة روجينا بأننا
ذهبتان إلى صديقة أخرى أيضاً ولكن لن نتأخر سنعود سريعاً
وأساساً وقتها كانت نائمة وبالطبع أغلب الناس نائمون في هذا
الوقت إلا الكوابيس! سرنا على خطا الموقع الذي أرسلته لي
تلك المرأة كان يبعد عن المنزل أو عن معالم الحياة والمدينة
تقريباً ساعة ونصف الساعة!! خرجنا وابتعدنا عن كل شيء يشع
بالحياة والأنوار والأنفس والبشر والمنازل وأصبحنا في شبه
صحراء طريق غير معبد رمل وحصي وظلام دامس بالطبع!!
لا توجد سيارة غير سيارتنا بدأ الرعب يدب في قلبي وقلب
روجينا نظرت إلي وأنا ما زلت مركزة ببصري على السب
قول ماب:

لا أعلم ولكن يقول بأن وجهتك هنا! أين لا أعلم؟

روجينا وهي توزع بصرها في الظلام:

عن أي جهة يتحدث؟! لا يوجد شيء هنا سوى الظلام يا

ماريا هل ترين؟

نعم أرى!! لا تحاولي أن توتريني لا أريد أن أتوتر!!

روجينا:

انظري ألم تقل لك بأنه مبنى مهجور أو لم يكتمل بناؤه؟

بلى، أين؟ هل تريته؟

نعم إنه هناك أمامنا..

انطلقت روجينا نحو الأمام كان هناك مبنى ضخم أبيض لم يكتمل بناؤه وكأنه مهجور منذ قرن! وكأنه ظهر من عمق الظلام فجأة! وصلنا إليه كان مبنى تقريباً من خمسة طوابق متهاككة ومتآكلة! لا أعلم أي مبنى هذا تم وضعه هنا في عمق هذه الصحراء بالتأكيد سيكون مشروعاً فاشلاً! نزلت ونزلت معي روجينا كان الجو بارداً جداً والرياح جافة والظلام دامساً، تركنا السيارة في قيد التشغيل لأننا نحتاج إلى إضاءةتها،

قالت روجينا وهي تضم يديها من شدة البرد:

الآن أين هي؟ هل يمكن أن ترسلي لها أو تتصلي بها؟

قلت وأنا أتفحص الهاتف:

لا أعرف لأخشى أننا تأخرنا، لقد قالت الساعة الثانية يجب أن أكون هنا ولكن الآن الساعة أصبحت الثانية والنصف حسناً وما أدرانا بأنها ستختار مكاناً هكذا في نهاية العالم؟! جربي وقومي بمراسلتها.

حسناً لقد أرسلت لها أتمنى أن ترد..

انتظرنا قرابة دقيقتين فجأة سمعنا صوتاً قادماً من العدم أو من الظلام!!

روحيا سوتو

هل سمعتي؟؟

نعم.. تقريرا!! لا أعرف من الممكن أن يكون حيواناً هـ مكر
خالي وبالطبع ستوجد حيوانات!!

روحيا وهي تشعل كشاف هاتفها وتوجهه يمينا ويسارا.

أعلم يا ماريما وأيضا الحيوانات مخيفة وخطرة ماذا إن
علينا حيوان مفترس فجأة؟

كنت سأرد عليها ولكن وصلت رسالة أخيراً من تلك المرأة
وكان محتوى الرسالة كالتالي:

مرحباً ماريما لقد تأخرت كثيراً حتى ظننت أنك لن تأتي..
أراك إذا رفعت رأسك فسترين ضوء الهاتف في الطابق الأحمر
ولكن هناك مشكلة يجب على صديقتك أن تبقى في السيارة ولا
فلن أستطيع مقابلةك ومساعدتك وأيضا لا تقلقي عليها من
نستطيع مشاهدتها ستكون في أمان أنتظرك لا تفكري كثيراً
ينفد منك..»

قرأت الرسالة بصوت عال لتسمع روجينا ثم رفعنا رؤوسنا
نشاهد ضوء الهاتف كما قالت لكن لم نستطع أن نسير من
الشخص الذي يمسك الهاتف من شدة الظلام.. لكن.. لم
لك بالذهاب إلى هناك وحدك أنا لا أشعر بالارتياح..
روجينا وهي ما تزال تنظر للأعلى..

لا بأس أنتِ ابقي في السيارة فقط خمس دقائق أستطيع أن أراكِ من الأعلى، ولكن أنا لا أستطيع أن أراكِ إذا حدث لك شيء ماذا أفعل؟؟

أمسكت بكتفيها:

روجينا أرجوك اهدئي سأكون بخير وسيكون كل شيء على ما يرام حسناً؟! قمت باحتضانها وجعلتها تصعد إلى السيارة وتقوم بتأمين الأبواب وأنا بدوري نظرت إلى روجينا نظرة اطمئنان وكانت تمثيلاً وأنا في قلبي كل الخوف والتوتر في الكرة الأرضية واستنشقت نفساً عميقاً وتوجهت إلى المبنى ولم أكن أعلم بأن هذه المرة الأخيرة التي سأرى فيها صديقة عمري «روجينا»

كان درج المبنى طويلاً ومخيفاً ومتهالكاً وكأنه سيهوي بي مع كل خطوة أخطوها ومعها سيهوي قلبي من شدة الخوف! درجة درجة ومع كل درجة يأتي في مخيلتي مليون سيناريو عن اللقاء الذي سيحدث بعد ثوانٍ فقط! درجة درجة مع كل درجة أحسب عمري السابعة والعشرين وهل سينقص الآن؟ أم يزيد؟ درجة درجة مع كل درجة أتخيل إذا أصابني شيء فكيف ستعيش أمي وكيف ستتصرف بقية حياتها؟ درجة درجة وأخيراً وصلت إلى الطابق الخامس وأنا أشعر بأنني مع كل درجة صعدتها فقدت خمسين نفساً وخمسين حياة ماذا تبقى لي لأواجه المرأة التي سأقابلها الآن وماذا ستقول لي؟ وكيف ستساعدني؟ ومن هي أصلاً؟؟

روجينا بتوتر:

هل سمعتِ؟؟

نعم.. تقريباً!! لا أعرف من الممكن أن يكون حيواناً هنا مكان
خالٍ وبالطبع ستوجد حيوانات!!

روجينا وهي تشعل كشاف هاتفها وتوجهه يمينا ويسارا:

أعلم يا ماريأ وأيضاً الحيوانات مخيفة وخطرة ماذا إن هجم
علينا حيوان مفترس فجأة؟

كنت سأرد عليها ولكن وصلت رسالة أخيراً من تلك المرأة
وكان محتوى الرسالة كالتالي:

مرحباً ماريأ لقد تأخرت كثيراً حتى ظننت أنك لن تأتي، أنا
أراك إذا رفعت رأسك فسترين ضوء الهاتف في الطابق الخامس
ولكن هناك مشكلة يجب على صديقتك أن تبقى في السيارة وإلا
فلن أستطيع مقابلةك ومساعدتك وأيضاً لا تقلقي عليها من هنا
نستطيع مشاهدتها ستكون في أمان أنتظرك لا تفكري كثيراً الوقت
ينفذ منك.»

قرأت الرسالة بصوت عال لتسمع روجينا ثم رفعنا رؤوسنا إذ
نشاهد ضوء الهاتف كما قالت لكن لم نستطع أن نميز من
الشخص الذي يمسك الهاتف من شدة الظلام،، لكن.. لن أسمع
لك بالذهاب إلى هناك وحدك أنا لا أشعر بالارتياح، قالت
روجينا وهي ما تزال تنظر للأعلى..

لا بأس أنتِ ابقي في السيارة فقط خمس دقائق أستطيع أن أراكِ من الأعلى،، ولكن أنا لا أستطيع أن أراكِ إذا حدث لكِ شيء ماذا أفعل ؟؟

أمسكت بكتفيها:

روجينا أرجوك اهدي سأكون بخير وسيكون كل شيء على ما يرام حسناً؟ قمت باحتضانها وجعلتها تصعد إلى السيارة وتقوم بتأمين الأبواب وأنا بدوري نظرت إلى روجينا نظرة اطمئنان وكانت تمثيلاً وأنا في قلبي كل الخوف والتوتر في الكرة الأرضية واستنشقت نفساً عميقاً وتوجهت إلى المبنى ولم أكن أعلم بأن هذه المرة الأخيرة التي سأرى فيها صديقة عمري «روجينا»

كان درج المبنى طويلاً ومخيفاً ومتهالكاً وكأنه سيهوي بي مع كل خطوة أخطوها ومعها سيهوي قلبي من شدة الخوف! درجة درجة ومع كل درجة يأتي في مخيلتي مليون سيناريو عن اللقاء الذي سيحدث بعد ثوانٍ فقط! درجة درجة مع كل درجة أحسب عمري السابعة والعشرين وهل سينقص الآن؟ أم يزيد؟ درجة درجة مع كل درجة أتخيل إذا أصابني شيء فكيف ستعيش أمي وكيف ستصرف بقية حياتها؟ درجة درجة وأخيراً وصلت إلى الطابق الخامس وأنا أشعر بأنني مع كل درجة صعدتها فقدت خمسين نفساً وخمسين حياة ماذا تبقى لي لأواجه المرأة التي سأقابلها الآن وماذا ستقول لي؟ وكيف ستساعدني؟ ومن هي أصلاً؟؟

تقدمت إلى الطابق بخطوات حذرة ومرتعة أشعر بالحر الشديد رغم أن الجو بارد جداً! بدأ جيني بالتعرق وأنفاسي متقطعة وصلت إلى منتصف الطابق أو الغرفة أو السطح أو أين يكن!! شممت رائحة أعرفها! تذكرت رائحة الدخان الغريبة هذه مختلطة مع ذلك العطر الغريب إذاً هي نفسها تلك المرأة التي كانت في دورات المياه في المطعم، فجأة بدأ قلبي بالخفقان اتسعت حدقتا عيني تراجع خطوات للوراء بعد أن خرج من عمق الظلام رجل وليس امرأة!!

ما زلت أتراجع بخطوات مرتعة وأحاول أن أتحسس يدي في الحقيقة للبحث عن سلاحي الهش الكهربائي الذي لا يخيف حتى فأراً! خرج أخيراً بشكل كامل وفزعت أكثر عندما رأيت أنه كان يلبس نصف قناع على وجهه!! كان طويل القامة عريض المنكبين يرتدي معطفاً أسود طويلاً وبنطلوناً وقميصاً أسود مع شال أيضاً أسود وحذاء أسود وقفازات سوداء! وقناعه النصف كان أيضاً أسوداً! كان شكل القناع المنتصف الوجه ذا ملامح غاضبة شريرة وكأنه نصف وجه لشیطان ما!! شعره أيضاً لا يخرج عن الأمر كان أسود وناعماً ومنسجلاً مع قصته النصفية ونحته! وما ميزته من النصف الآخر لوجهه الحقيقي كان أبيض الشرة رموشه طويلة وحادة وكأنها مستعدة لجرح شخص ما! عينه سوداوان والسواد يغطي على البياض بشكل غير طبيعي أنفه أيضاً حاد كالسيف ويقف بشكل مستقيم، يملك شفاهاً صغيرة، وهذا

علامة جمال محفورة بشدة حتى إنها تلمع من عمقها على خده
الأيسر بالطبع لأن جهة اليمين كان يغطيها بالقناع! هذا كان وصف
الرجل الذي ظننت أنه امرأة! كان باختصار وكأنه قادم من عمق
الظلام أو هو سيد الظلام..

رعب رعب رعب!! نطق بأولى كلماته هذه بصوته الحاد، قالها
وهو يرمي سيجارته أرضاً ويدوس عليها، ثم أكمل وهو ما زال
يقترّب بخطوات واثقة ومرعبة باتجاهي وأنا ما زلت أترجع للخلف
وما زلت لا أجد هذا الصاعق اللعين الذي لا أعرف ما الذي سيفعله
في حسد هذا الرجل الطويل! وأين سأضعه؟ وكيف أصلاً؟
لماذا برأيك الإنسان يكون مرتعباً دائماً؟

سأل هذا السؤال وهو يخرج من جيبه شيئاً ما ومن شدة
توترتي وقعت أرضاً حين ظننت أنها نهايتي كالعادة!
هل تبحثين عن هذا؟؟

قالها وهو يقلب الصاعق الكهربائي الخاص بي بين يديه!!!
ماذا مستحيل! كيف أخذه مني؟ ومتى؟
ثم استأنف حديثه:

هل تتوقعين أن هذا سيؤثر على أحد؟؟ مبتذل جداً يجب أن
تطوري من مهارتك لقتال شخص ما
قلت وأنا ما زلت واقعة على الأرض وجسدي كله يرجف
بصوت متلعثم:

أين؟؟ أين هي...؟ أخبرني هل أرسلتك أنت؟؟

قال بيروود:

من؟

تلك المرأة التي تحدثت معي عبر الهاتف!

انحنى بجسده الطويل باتجاهي وجلس على قدميه أمامي
وكان أمامه طفلة باكية أضاعت منزلها ووالدتها وقال وهو ما زال
يقلب في الصاعق الكهربائي:

ومن قال إن من تحدثت معك امرأة؟ كنت أنا من أرسل لك
الرسائل وأنتِ قررتِ من تلقاء نفسك أنني امرأة وحدثني بصيغة
مؤنث لذا تركتك ولم أصحح لك أحياناً اكتشاف الحقيقة يجعل
المرء يتراجع عن قرارات!

لا مستحيل! أخبرتني أن أحضر القداحة التي تركتها في دورة
المياه للنساء في المطعم وأيضاً أنا متيقنة من أن من رايتها في
دورات المياه كانت امرأة!! أنت شخص كاذب!

وقف وهو يمد لي يده:

هيا انتهضي سأخبرك بكل شيء،،

قلت وأنا أراجع للخلف:

لا تلمسني أنا سأغادر لأنني أتيت إلى هنا لمقابلة شخص آخر
وليس أنت أيها الغريب!

صدقيني أنا هو الشخص الذي تريدن مقابلته، أيضاً لا
أستطيع أن أفسر لك كل المعادلات الصعبة في هذا الوقت

الضيق! مثلاً لا أستطيع إقناعك بأنني أنا من كنت بدورة المياه في المطعم في ذلك اليوم، وأنا من أخرجتك من المعرض الذي ماتت فيه السيدة أليز ومساعدتها نيث وحارس الأمن الشاب رويس والاثنان الآخران! أيضاً أنا من جعلتك تذهبين إلى ساولا أو بطريقة ما أوهمت الجميع والشرطة بأنك لم تذهبي إلى المعرض وذهبت وقتها إلى ساولا وكنت خارج العاصمة! وأنا من جعلتك تسقطين في البحر من أعلى الجسر وحرصت أن لا يصيبك أذى وأخرجتك بعدها! وأيضاً أنا من كنت بالمستشفى عندما سمعت صوت امرأة تصرخ ورأيت ظلي! وأنا وأنا وأنا كنت ألازمك فترة طويلة من حياتك! أعلم بأنك لن تصدقي كل هذا لذلك أخبرتك من المستحيل أن أقنعك وأفسر لك كل شيء اليوم دعينا فقط نتحدث في الموضوع الأهم بهدوء حتى عقلك يستوعب كل شيء سأقوله..

قلت وأنا في صدمة:

يستوعب!! لماذا؟ يوجد أكثر من هذا الذي قلته؟ أيضاً أنا لا أفهم أي شيء مما قلته كيف استطعت فعل كل ذلك؟! وأنا متيقنة بأن من في دورات مياه النساء كانت امرأة؟! كيف تقول بأنه أنت؟؟

أخبرتكم يتطلب الأمر هدوءاً لكنك ترفضين الإنصات إلي! بالطبع لن أنصت إليك، من تكون أنت أصلاً؟؟

لا أعرف..

قلت بتعجب:

ماذا؟؟

قال وهو يسير للأمام ويقف على حافة السطح:

صديقتك،،

قلت بتوتر:

ما بها؟؟

ما زالت تنتظر أقصد يجب أن ننهي حديثنا لليوم حتى تعودني إليها..

حسناً قل ما لديك الآن وبسرعة..

الضحية التالية أعرف من سيكون الضحية التالية..

قلت وأنا أتقدم إليه:

ضحية ماذا؟

ضحيتك القادمة،،

ماذا؟؟ كيف تتجرأ وتقول هذا أمامي؟ هل تظنني أنني

القاتلة!!؟

لا أنتِ لست القاتلة ولكنك عون للقاتل بطريقة ما..!

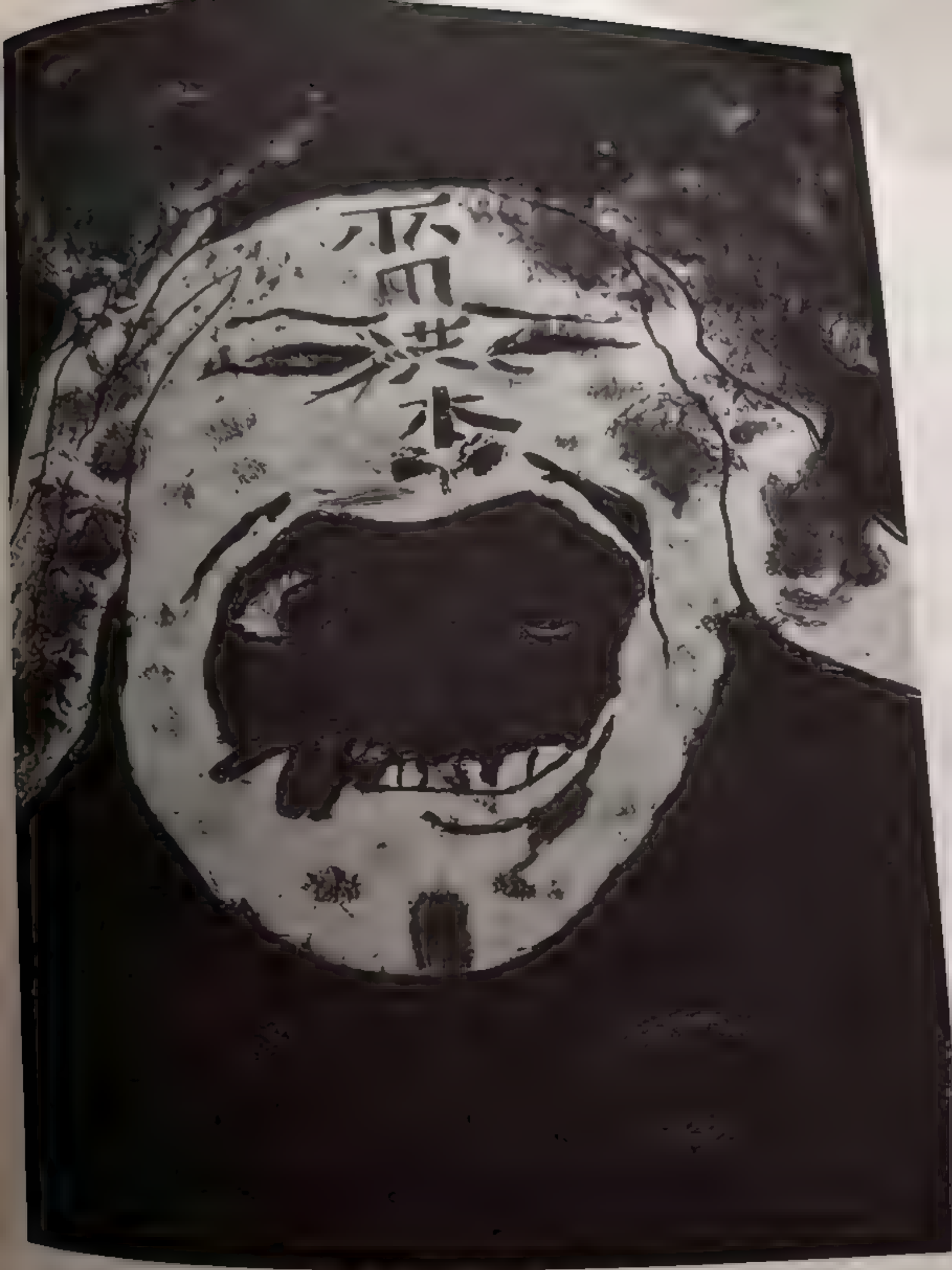
ماذا تقصد؟؟ لا تلعب بي وتظن أنني سأصدقك وسأصدق

كل كلمة تقولها،!

قال وهو يشعل سيجارة ويضعها في النصف الظاهر من فمه:
ومن قال بأنني مهتم بتصديقك أو عدمه؟ في النهاية أنتِ
الخاسرة الوحيدة هنا لا أحد غيرك،، استرسل في حديثه وهو ينفث
بعض الدخان من سيجارته ذات الرائحة الغريبة! على العموم يجب
أن أثبت لك حتى تصدقيني أو بالأحرى حديثك المطول معي
والمعاطلة في عدم الإنصات لي ستكون عاقبتهما وخيمة!!
قلت بتوتر:

ماذا تقصد؟ هل تهددني؟؟

قال وهو يعود إلى الحافة وينظر إلى سيارة روجينا:
أنا لا أهددك كنت أريد أن أخبرك بأن الضحية القادمة هي
صاحبة لوحة «يولد بداخلنا وحش» هل تعرفين من هو صاحب
اللوحة؟ لأنه على ما يبدو الوقت نقد!





«كل إنسان يولد وداخله وحش»

في عز خوفي وتوترتي ونفسي التي الصعبة التي كنت أعاني منها في الأيام الماضية ومن الأحداث المرعبة والغريبة، بعد المعرض تقريباً وبعد حفلة ميلادي ونجاحي وقبل حادثة موت السيدة «أليز» في يوم مشرق ولطيف وفي يوم العاشر من شهر فبراير أتت إلي «روجينا» وكانت سعيدة ومتحمسة وأحضرت العديد من الحلوى والقهوة، جلسنا معاً كالعادة في المرسى ثم سألتها وأنا أتناول الحلوى:

تبدلين اليوم غريبة! وجميلة أيضاً! وسعيدة أكثر! أخبريني ما الأمر؟؟

قالت بخجل وحماس:

«مانويل» لقد عرض علي الزواج..

فتحت فمي باتساع مترين من شدة الدهشة والسعادة وقلت وأنا أصرخ:

ماذا!!!! أخيراً!! احتضنتها وأنا أردد: تهانينا يا عزيزتي أخيراً سأحضر زفافكما،

قالت بسعادة وهي تمسك يدي:

انتظري هناك شيء آخر أيضاً

قلت بحماس:

ماذا أيضاً؟ ما هو الشيء الأفضل من عرض الزواج؟

قالت هامسة وبخجل:

أنا حامل من مانويل لذلك كان سعيداً واتفقنا على
الزواج!...

صرخت مرة أخرى بسعادة عارمة وهي تحاول أن تسكتني
لكن بدون فائدة، كان هذان أجمل خبرين تلقيتهما في الفترة
الآخيرة!

ثم بعد سهرتنا الطويلة معاً قالت روجينا:

هل ستعطيني لوحة هدية؟؟

قلت لها بابتسامة:

ماذا تقولين؟! سأعطيك عيني إن أردت لكن سأفكر لك
في هدايا أخرى ما الذي تريدينه بلوحاتي المرعبة الكئيبة؟
وأنت مقبلة على حياة جديدة؟

قالت وهي تنهض بحماس متجاهلة كلامي:

أريد هذه اللوحة..

التفت حتى رأيتهما تشير على لوحة رسمتها تقريباً من
عامين لكنني لم أعرضها للبيع لأنني كنت معجبة بها جداً

وأيضاً قبل عامين وقبل عام حتى كنت أنخلص من كوابيسي فقط عين طريق رسمها وليس هناك الحاجة لبيعها لكي أنخلص من الكابوس مثل الآن.

التفت لأرى اللوحة التي تشير عليها وكانت لوحة «تولد في داخلنا وحش»

كانت عبارة عن امرأة تصرخ من أجل الولادة وتستمر في الصراخ لكي تضع ابنها، لكن في حين تنتظر ابنها يخرج من أسفل معدتها يخرج ابنها من فمها بعد أن يشقه! هذا كان ملخص ذلك الكابوس المزعج الدامي! الذي لا أرغب بتذكره أبداً! لذلك رسمت اللوحة فقط وجه المرأة وابنها الوحش يحاول الخروج من عمق فمها!

قلت لها:

لماذا أنتِ مضرة على هذه اللوحة سأرسم لك واحدة أخرى أفضل،

قالت وهي تلتقط اللوحة:

غلفيها أريدها حقاً أيضاً لقد أعجبتني جداً إذا كنتِ تظنين أنها ستكون فال شؤم علي فلا تقلقي لن تكون كذلك، أريد أن أصحح لك هذه المعلومة ليس كل ما بداخلنا وحوشاً الوحوش لا تولد من بطون أمهاتهم وحوشاً بل تولد ملائكة لكن الحياة تجعلهم وحوشاً..

ابتسمت واحتضتها بعدها غلفت لها اللوحة وأعطيتها
هدية لها وقالت بأنها ستعلقها في منزلها الجديد هي
وزوجها، حقاً لم أتوقع يوماً أن الأحداث ستكون ومستحول
هكذا وأن الكوايس ستصبح على أرض الواقع! وأن كل كابوس
في اللوحات سيخرج ويقتل صاحب اللوحة..

لنعد إلى الواقع المر والمظلم مرت علي هذه الذكرى
بشكل سريع عندما سألني هذا الرجل الغريب من هو
صاحب لوحة «نولد وبداخلنا وحش» لأنه سيكون الضحية
التالية وهو ما زال ينظر إلى سيارة روجينا بالأسفل!

بدأ قلبي يخفق بشدة ويدي ترتعشان، شعرت الآن بأن
الهواء البارد يسير في خلايا دمي! قلت وأنا أهز براسي
بالنفي لعدم التصديق:

مستحيل! أنت تكذب؟ حتى سمعت صوت صرخة مدوية
كانت صرخة روجينا!! بدون أن أشعر بنفسي ركضت بسرعة
البرق واخترقت سلالم المبنى الطويلة التي كادت تقطع
انفاسي في الصعود! كنت أركض متجهة إليها وأصرح
باسمها:

«روجينا انتظري أنا قادمة»

وكأنني سأستطيع أن أحميها من المجهول! ولكن كنت
ساختار أن أموت معها!! وصلت أخيراً لأرى السيارة ما زالت

على قيد التشغيل ولكن الهدوء عثم المكان! ذلك الهدوء
المرعب القاتل ذلك ما يقصد به في مقولة الهدوء
قبل الكارثة!!

شعرت بأن قدمي لا تستطيعان السير من شدة الخوف
والتوتر أرغب بأن أنكر، بأن لا شيء حدث معها! لا أريد أن
أصل إلى السيارة لأرى ما حدث! بدأت بمناداتها وأنا أسحب
قدمي باتجاه السيارة:

روجينا.. هل أنت بخير؟ هل تسمعيني؟ أرجوك أجيبيني!!

شهقت عندما شعرت بيد تمسك بي! التفت لأرى ذلك
الغريب لحق بي قائلاً بهدوء:

أنصحك لا تشاهدي ذلك لقد فات الأوان..

أنت كلماته علي كالرصاصة التي تخترق الصدر والقلب
وتخرج من الظهر! أصبحت أنفاسي متقطعة، امتلأت عينا
بالدموع سحبت يدي من يده قائلة بصوت يرتجف:

إياك أن تتدخل هي بخير وأنا سأرى ذلك،،

لم يمنعني وتركني أذهب وليته أمسك بي مرة أخرى
وأصر علي بعدم رؤية هذا المشهد المرعب:

وصلت عند باب السيارة وكانت نافذة روجينا كلها مظلمة
بالدماء نظرت إلى أسفل الباب وكانت أيضاً تتسرب الدماء

من داخل السيارة عزمت أمري وأمسكت بمقبض الباب
وفتحته وليتني لم أفتحه،،

قتلت روجينا وماتت بنفس طريقة المرأة في الكابوس
وبالرسمه نفسها! انشق وفتح فمها ووجهها معاً بطريقة بشعة
وقاسية وكأنه هناك مخلوق اخترقها وخرج من داخلها!
جميع جسدها ممزق بطريقة مرعبة، السيارة تسبح بالدماء
والأحشاء!! بعدها صرخت أقوى صرخة في حياتي حتى
أظن أن شياطين الصحراء سمعتني! وسقطت مغشية علي..

«الكابوس والحلم كلاهما ليسا حقيقيين، لكنني دائماً أحب
كوابيسي لأنها تقدم لي الامتنان على إبداعها..»!

دانيال..